A SERVICE OF CONTRACTOR OF THE SERVICE OF THE SERVI كان من شاكا تعمل السر السلام والماء قالة الحرد بي يؤكداستعداد اسرائيل للفاوض مع سوريا في الوق المستعداد اسرائيل للفاوض مع سوريا في المالي المستعداد السرائيل للفاوض مع سوريا في المالي المستعداد السرائيل للفاوض مع سوريا في المالي المستعداد السرائيل للفاوض مع سوريا في المالية الم

يه شمعون بيرس أمس أن قوة اسرائيل العسكرية وصلت اليوم الى اعلى مستويّات التقدم وأن بوسع قوات الجيش المرابطة على طول الغط الجديد في سيناء الوقوف بنجاح بوجه جميع الاحتمالات ٠

> وقد جاء هذا التصريح في لقاء مع المراسلين العسكريين في سيناء خلال جولة خاصة قام بها



אל - אנבא עתון יומי AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRL 20 FEBRUARY 1976 VGL: VIII

الاحد القادم ٠ وتفقد رئيس الحكومة ووزير الدفاع ورثيس اركان الجيش وقائد المنطقة الجنوبية ولفيف من كبار قادة الجيش الوحدات الامامية واجتمعوا بالجنسود

وانضباط جيث وقفوا عن كثب على ما حقفته وحدات الجيشي من المجازات فيما يتعلـــــق بالسيطرة على المناطـــــــــــق

الاستراتيجية الجديدة . البقبة على من ٨ غ ؛

وصف ذكسر الراقبون هنا امس تعقيبا على زيادة السيد محمود الايوب ورئيس مجلس الوزرا السودي , سان سيوريا والاردن تتقدمان بسرعة وبخطؤات ثابتة نحو اقامة اتحاد بينهما يتخذ شكل اتحاد فدرائي ويستتك الراقبون الى البيانالشتركاللي صدر في اعقاب اختتام زيارةالسبد الايوبي واللي جا، فيه

البلدين سيوحان ممثلياتهم الدبارماسية خارج البلاد ، بحيست ستمثل المثليات السورية الاردن ق ٣٣ دولة بينما ستمثل المثلياتالاردئية سوريا في ٧ دول اخرى "

واضاف الراقيون ان التقارب بين

الدولتين اللتين تسودهما انظمة حكم

على الاتفاقية الرحلية بين مصروا سرائيل

ومن جهة اخرى قالت صحيف

والثورقه السورية شبه الرسمية ان

البلدين يتخذان خطوات نحو اتحادهما

اللي سيستند - عل حد قولها - على

اسس من التماون في حقول مختلفةوانه

سيراسه كل من الرئيس الاسد واللك

واوضعت الصحيفة ان التعساون

الوطيد بين الاردن وسوريا سيشمل

السياسة الداخلية والسياسة الخارجية

والشؤون الاقتصادية والثقافية وكانت

ن ا يسوم

. التي الت بلبنان

العد حد وتتجنب

سنان ، اصبح من

ية الكارثة ، ومـن

__ ے سل علی تقسمید

شتمام أحالان تاليف حكومة

مريد وطنسي في ليستان

ن للنداء الذي وجهه

_ من فلينان يعاجة

- و من اي وقت

مرد الما حكومة قوينة

مختلف الاطراف

ما ما ما التي خلفتها

المان المان المان

ي يال تالق تشوب

ين تنبيانوب من جديد

ر بنان ، تدریعیا،

_ _ الآن لينان بحاصة

ير الما الما علم

ي المامر احتياة في

الما المنا أفمثل هذا التدخل

المحالة أشاته سوى اعادة

الما والهدوء فسه -

الله من المؤكد ان

الله الرئيسية لما

المار الما خارج نبنان في

عاذ الادبع كلفا اديسه للبتان

سيد ملبتان العريعيا ، السي المراجعين والفائم في مراء السي

سران كلييخ

والإصافة المانية المورة ١٥٠٠١٥٠ معد

أند أينان هيو تدخيل

والمحاخلية لغامات لا

إمصلحة لسنان

والله عن ثلاث غرف كبيرة

روك - تنظيم داخلي خاص

ي يا الكومة كهله قائه ،

ين ير د وازدهاره ٠

🕔 🏎 أواء لبنان البسيد

بلجيكا الى القدس يوم ايس • وكان الحاجام كهانا قد دخل بلجيكا

بروكسل ـ يوفايتدبوس ـ اعلن

بصورة غير قانونية يوم احس الاول وحاول اقتحام المؤتمر العالى لتصرة يهود الاتحاد السوفياتي

من يللجيكا لاسرائيل امس الناطق بلسان وزارة المسدل الملجيكية إن الجاخام مثين كهانا ردعيم رابطة اللفاع اليهودية قد ابعد مسن

ونوهت وزارة العدل البلجيكية بان العاخام كهاتا اللى يعمل جنسية مزدوجة البيركية واسرائيلية قد ابعد الى اسرائيل بناء على طلبه .

المحيلة تعقب على البيان الاختتامي البقية على ص ٨ ع ٨٠

انظام لدارتى معظم مدارس المدنية نابلس ـ من محمد عميره سنتيجة للبيان اللي وجهته كل من بلدية نابلس والغرف التجارية ونقابات الاطب والمحامين واطباء الاستسسانوالهندسين والصيادنة فسسى

نايلس ، صياح امس وناشلت فيه الواطنين والطلية العودة الى الدراسة اعتبارا من صباح أمس كالعتاد ، نظرا - كما جاء في هذا البيان _ الى أنه لـــــ يتيق من السنة الدراسية لهذا العام غير فترة قصيرة لا تكاد تكفي لانمام المناهج المقررة ، فقد ساد الهدوء مختلف مدارس الديئة صباح امس ، وانتظمت

الدراسة في معظم المدارس الا

زرمى يستقليل· من ملتصب سكواتار حزب األعمال

تل ابيب .. اعلن السيد مثير زدمي سكرتج حزب المعل مساء امسسس استقالته من منعيه وذلك في جلسة مكتب الحزب التي عقدت امس

وقال السيد زرمی إنه لا يمكسسن التسليم ابدا بتهرب فعضاء مركزيين في الحرب من مسؤوليتهم فيما يتعلق بالوضع الاقتصادي في الدولة •

البقية على ص ٨ ع ٢ سبم الله الرحمن الرحيم هيو الحنى البناق

آل الشيع معمد في اسرائيل والغارج ينعون بعزيد العزن ودلاسي وفاة وللهم المأسوف على شبابه الرحوم .

الذي وبغته ثلثية في لبنان عن عمر يناهز الغامسة والاربعين هذا وستقرأ الختبه على روحه الطاهرة في بيت اشقاله في مجد الكروم ، وذلك يوم السبت الوافق ٢١-٢-١٩٧٦ (اساعة الثالثة بعد التلهر -

لا اداكم الله مكروها بعريز عن آل الشيخ محمد رابو حماد)

بمعية رئيس الحكومة السيد اسحق رابين في الخطوط الجديدة في سيناء عشية اتمام تنفيذ الاتفاقية المرحلية بين اسرائيل ومصر يــوم الحكومية لا تلثوي تعديل القانون الذي

يحظر تعدد الزوجات التقت عضو الكنيست السيدة تزهت قصاب مع وزير الشئون الدينيةالسيد اسحق دفائيل بعد الاجتماع الذي خِرى بيئه وبين جهاعة من الوجها، المسلمين حول ما اشيع باجراء تعديلات عل قانون تعدد الزوجات بعيث يسمنح للرجل السلم بالزواج من اكثر من

زوجة واحدة في ظروف خاصة ٠٠ واحتجت عضو الكتيست قمناب يشدة ضد هذا الاتجاء الذي منشائه فن يزعزع الاستقرار في حباة الاسرة العربية ويسىء الى المنجزات التي حققها للجنمع العربى في اسرائيل بالقارنة مع سائر المجتمعات العربية :

واكدت السيدة قصاب لوزير الشثون الدينية ان اي تغير في قانون تعدد الزوجات من شأنه ان يزعزع ليس فقط اكتساء العربيات بل كذلسسك

ورد الوزير على ذلك مؤكدا انه ليس هناك اى نية لإجراء اى تعديلات على قابون تعبد الزوجات وانه فن يكون هناك اى تمييز بين امرأة عربيتوامراة

يهودية بالسبة لهلا الوضوع -

تل ابيب ـ من بسام جابر وسط جو من التاييـــ والتفاهم انتام لمشاكسيل السلطات المحلية العربيسية شكلت امس في مركز السلطات المعلية في تل ابيب نحثة مكونة من سبعة اشخاص مهمتهـــامتابعة ومعالجة القضايـــا والمشاكل انتى تتعلق بالقسرى العربية وذنك بناء على اقتراح تقدم به رئيس مركز السلطات السيد بنحاس ايلون السلى اعرب عن اعتفاده بوجوب ايجاد

تشييع جثمهان

الزحوم حتوخ غبتون

جرى امس تشييع جثمان الرحوم

حتوح غيتون القنصل العام في لوس

انجلوس والدير العام سابقا لوزارة

السياحة ولسلطة الإذاعة • وقداشترك

في تشييع الجثمان جمهور غفير وفي

طنعتهم رئيس النولة البروفيسور افرايم كتسير وعده من الوزواءوكيار

الشخصيات والكثيرون من استقائسه

ويذكر ان الهيئة الادارية لركسز

مكتب مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية

دراسية لطلاب الجامعات

تعلن للطلاب الجلمعين العرب انه بامكانهم الحصول على نماذج منسسح

١- الناصرة والجليل الشرقي - انطوان ذكريا - بيت الهستدوت ٠ ٣- الجليل الغربي - علم زياد - مجلس عمال عكا " ٣ ـ للثلث ـ سليم خَليل ، معمد عيد الفني _ الطبية "

ارلوزوروف رقم ۹۳

رسمى بيادسه ـ نواف مصالحة

سكرتيرة او مركزة قسم

مؤسسة هستدروتية كبيرة في تل ابيب

بحاجة الى سكرتيرة الا عركزة قسم ليوم عمل كامل على الرشعة الله تجيد اللقتين العربية والعبرية وان تكون ذات عامة مقبولة - تفضل للرشيعة ذان الغيرة في العمل الاتصال تلفونيا ٢٦١١١١ ٢٠٠٠

خط داخلی ٤٨٥ تل ايب

ليلة امس واستعرض معه الوضع في الدينة • وطلب من الحاكم المسكري السماح ل ۱۷۰ طالبا وموظفا متواجدين عنا · وقد شملهم حظر السفر بمغادرة للدينة الى عمان فلالتحاق بجامعاتهم ووظائفهم حسب الوضع اللى ساد اللدينة امس • وقد اجابه الحاكم على هذا الطلب بانه تسب وذير الدفاع شخصيا يوم

> تواجه المجانس المحلية العربية السلطات المحلية عقدت امس اجتماعها الدورى حيث استهلته بمناقشة شؤون السلطات المعلية العربية وذلك بحضور عدير عام وزارة الداخلية السيد حاييم

واثار الاعضاءالعربيق الهيئة الادارية

- وزارة المعادف والثقافة - الدائرة العربية في الهستدروت

أواف ممالحة _ اللجنة التنفيذية للهستدوت شارع أ

تقبل الطلبات لقاية ٢٦٣١ ٢٠

Agent Way

سائيل فيدفعا فراطفا كل التى تقلق طالقرص العرسة

حلول نكافة الشاكل التسيي

عز هذا الطّلب خلال ٤٨ سلعة • كوبرسكى وعدد من كباد موظفي وزارة

دائمة منطارية الجشع والاستغلال تعلن محلات توفيق نزار النجار نابلس تلغسون ٢٢٥

ائه من المتنظر ان يوافق وزير الدفاع | اقامة دولة لهم فيلبنان وانهم يسيطرون

رحوبوت - من بسام جابر - عقد امس في مركز الابحاث الاستيطانية في مدينة رحوبوت

يوم دراسي حول التغييرات التي طرأت في القرية العربية من جميع النواحي ، ووزع على

واشترك في اليوم الدواسي نائسب مستشار الحكومة للشئون العربية السيديوسي جينات وعده من رؤساء المجالس

المحلية في المثلث والجليل الفريسي والشرفي وجمهور من الاساتئة الجامعيين ولفيف من كباد رجالات وزارة الزراعة

والمزادعون والطلبة وغيرهم • وقدافيماليوم قحت رعاية مكتب مستشاردتيسالوزراء للشؤون العربية ، بيد ان

اللفائزين في هذه المسابقة

تشكيل الحكومة

الحكومة الجديدة -

من ابناء لبنان ٠

لتجديد مواقف السياسيين. وهدى

استعداد الاقطاب منهم للاشتراك في

وكان المنيد كرامي قد اشار امس

الاول عقب انتهاه جلسة مجلسس

وطنى تتعمل المسؤولية في الرحلسة

وتتوفع الصحف اللبثائية ان تتكون

الحكومة الجديدة من ١٢ الى ٢٤ وزيرا

اللقب دابو ارزء الفلسطينين بانهم

نسببوا في الحرب الاهلية التى وقعت

في لينان وادت الى فقدان حياة الكثيرين

وقال انه أن يستتب السلام فالبنان

الا بعد ان يتراد الفلسطينيونالإراضي

واضاف ابو ارز في حديثه للصحفين

في بيروت امس ان الفلسطينين يحاولون

البقية على ص ٨ خ ٨

واتهم زعيم منظمة يمينية في لبنان

لوزراء الل ضرورة تأليف حكومة

الراهنة لاعادة بناء البلاد •

طالع على انصفحة السادسة من هذا انعدد في «زاويـــ

توقع لإعلان عمده كميلها بالأسوع لقادم

بيروت ـ انوكالات ـ تتوقعالمسادر السياسية في بيروت ان

بتم الاعلان عن تشكيل حكومة اتحاد وطنى في نبنان يسموم

الثلاثاء او الاربعاء الفادمين بعدتذئيل العفيات التي تعترضس

ويجرى السيد دشيد كراعى دئيس الوزداء اتصالات سياسية واسعسسة

الشتركين مجمل بعث مسهب حول الموضوع قام به عدد من كبار الباحثين في المركز .

السيد طوليدائو لم يحضر وذلك لانه

دعى في اللحظة الإخيرة الى مشاورات

هامة مع رئيس الحكومة الامر الذي حال

دون اشتراكه • وقام افتتح الحفل بكلمة

ترحيب القاها رئيس المركز البروفيسور

رعثان فايتس تلاء الشيخ جبر داهش

معنى نائب وزير الزراعة اللى القي

كلمة جا، فيها : ان مرفق الزراعة في

الوسط العربى قطع شوطا كبيرا على

طريق التطور والتقلم . بيد انه لا

يزال بحاجة الى دامة نحو الامام · ودعا

الزارعين اقعرب الى مضاعفة جهودهم

لزيادة الانتاج مما يعود بالخبروالغائدة

البروفيسود ادثون السؤول عن فسم

الابحاث في المركز ورئيس طافم الباحثين

عوجرًا عن البحث الذي قام به والذي

يشير ائى حدوث تغيير جذرى فيحياة

البقية على ص ٨ ع ٢

طلب السماح لطلاب

وموظفىن بغادرة

فابلس الى عسسان

تابلس ـ من مجمد عميرة ـ اجتمع

السيد علال الشكعة رئيس بلدية

فابلس بالوكالة يحاكم فابلسالعسكرى

اهس اسماء ۱۷۰ شخصا من بيثهم

ظلاب وموظفون لاستصدار موافقسة

بالسماح لسهم بمغادرة المديثة - وقال

عن وصول شــحنة جديــدة من حليب نهونه سريع الذوبان

سعر الكرتونة بالجملة بداخلها ٦ علب ٢٤٠ ليرة

سعر العلبة بالمفرق 27 ليرة ونعلن عن وصول زيت زيتون صافي اسباني وشاي سيلاني

وبهذه المناسية فاننا نحلد زبائننا الكرام حسرصا عسلي مصلحتهم من وجود كميات من الحليب بالاسواق التي انتهت مدتها واصيبت بالعفن والرطوبة لطول مدة تغزينها •

مع منافع في شارع عباس تلفونيا ١٥٠٢٤ حيفا تهنئه

داد مؤلفة من غرفتين ونصف

السادات يؤور روما

القاهرة ـ رويتر ـ قالت صحيفة

الاهرام، القاهرية شبه الرسميةامس

ان الرئيس الور السادات سيسسزور

ومن القرر ان يجتمع الرئيس السادات

١٠٠ مليون لرة

لتلطبوير مستشفيات

بات يام ـ قال وزير الصحة السيد

فيكتور شمطوف هناهس انه سيخصص

مبلغ ١٠٠ مليون ليرة علا العام من

اجل التعجيل في اقامة وانجاز الستشغيات

الجديدة في منطقة تل أبيب -

بقداسة البابا بولسالسادس

فايز مصلح خوري يتقدم باحر التهائي الي الدكتور إميل خوري بمناسبة افتتاح عيادته الجديدة في حس التمساوي بالنامسرة (فوق صيدلية ابن سينا)

ويتمنى له التوفيق والنجاح

للبيع

دار مؤلفة من غرفتين الطابق الثائى فسي شاوع يافا رقم ٥٥ ـ حيفا تلغون ٢٢٨٨٤ عيد

بمناسبة زيادة ماكنات جديدة في الصنع فاننا بحاجة ماسة الى حداد بعمل ثابت ويثير الاهتمام وبشروط جيدة

على المعنى بهذه الوظيفة الاتصال بنا على العنوان المذكور اعلاه

حكداءن زلاعل

الدورات حوال ٥٠٠ مشترك ٠

وبالاضافة لهلم الدورة يقيم الركز

دورات تكميلية الفرادية لشخصيات

كيرة تأتى الى البلاد تعترات قصيرة

تستفرق حوالي احبوعين الي الشهر .

كما يوسل للركز خبرا الى خادج البلاء

لفترة منتين • ويوجد الان خبراء

اسرائيليون في كولومبيا وبيرو وبنما

محطة لفيحص السيارات

تفتتح بالخليل قريبا

الغليل - قراسلنا - صرح سماحة

الشيخ محمد على الجعبرى رئيس بلدية

الغليل ان محطة فحص السيسارات

الديناهومتر التي انشأتها بلديةالخليل

سيتم افتتاحها رسميا في مطلع الشهر

القادم بعد ان تم تزويدها باحدث ما

توصلت اليه الحضارة العصرية من

اجهزة فحص دقيقة الختلف اجسزاء

السيارات وبالواعها بما في ذلك الاضاءة

والفرامل والدخان واجهزة التوجيسه

وتم تزويد العطة بمهندس خبير

وبعدد من الفنين المختصين باعمال

اليكانيكا من ابناء مدينة الخليل بعد ان اعضوا فترة تدريبية اثبتوا خلالها

وقال سماحة الشيخ الجعبرى : ان

هذا الركز يعتبر من احدث المعطات

الستخدمة لقحص السيارات وانالبلدية

اقامت الى جانبها بناء خاصا لدائرة

السير مها يسهل على اصحاب السيارات

اعمالهم ويوفر عليهم اوقاتهم حيث

كانوا يتوجهون لترخيص سياراتهسم

وقحمها الى خارج منطقة الغليل •هذا

واتفقت بلدية الخليل على انشاء هذه

جدارتهم وكفاءتهم بالعمل

والقيلاة وغيرها

وهوندوراس

حيفا .. من شفيق منصور - صرح السيد تجيب تبواني مدير دار العلمين العربية في حيفا بات الشرى الاميركي السيد غرين قد تبرع هذا العام بمبلغ ٣٥ الف ليرة كمنع دراسيةلطلابالدار وذكر السيد نبواني ان الاحتفال بتوزيع هله المنح وعددها ٢٦ منحه سيجرى في مطلع الشهر القادم باشتراك السيد غراوسكوف السكرتير الاوَلُ في السفارة الاميركية في اسرائيل والسياء بروكيت اللحق الثقافي في السفارة .

وجدير بالذكر ان السيد غرين داب مثل عدة ستوات على منح دار العلمين العربية في حيفًا عشرات المنح الدراسية

تعليم الطيلاب العرب المقعسبدين

حيفا _ من شفيق منصور _ استجابت ادارة دار العلمين والعلمات العربية في حيفا لنداء وصل اليها من مستشفى رميام الحكومي في حيفا ومن مستشفى روتشييك ومن مصح اوفكيم الذي يعالج فيه الاولاد الصابون بعاهات جسيعة وقررت ايفاد عدد من طلابهاوطالباتها ال هذه المؤسسات يوميا لتعليم الطلاب

الى جميع نفقات التعليم والسفريات العرب المقيمين فيهأ والذين اقعدهسم الرض عن مواصلة تعليمهم في مدارسهم | وغيرها .

مدينية العلات تصبح

مداينلة تطهويسر

مبئ اللدرجة الاولى

ايلان _ من أحمود احسون _ ارسل

حاييم بارليف رسالة لرئيس بلدية

ایلات السید غادی کانس پیشره فیها

إبن مدينة. أيلات اصبحت مدينة تطوير

وعلمت ان الافادة من مثل هذاا أقرار

هي اعطاء الفرد او الجماعة استقلال

حقهم في جميع المادين ، ومثالا على

ذلك من حق كل مدرنس من سكان ايلات

ان يتعلم سئة واحدة في اى جامعة

بريدها مع تقافي معاش كامل بالاضافة

من الدرجة الأولى • •

سيارة ... ۲۰۰۲ موديل ۱۹۷۲ + تيست + داديو

الاتصال بتلفون ١٦٦٩٢٨ ، ٢٣٧٢٥٤ ٣٠٠

للراغب فرصيلة للسيسع

تجهيزات لصالون حلاقة _ في حالة جيدة التوجه: صالون يوسف _ شماي ١٧ تلفون : ٢٢٣٠٥٧ ـ القدس

تعلن بلدية الناصرة عن وجود نصفوظيفة شاغرة هي : سكرتيرا سكرتيرة تعهد مفتان في الناصرة

ا ... تحصيل ثانوي على الاقل ب ... اجادة الطباعة باللغتين العربية والعبرية على الاقل .

ج _ خيرة سابقة في العمل د _ اجادة اللغتين العربية والعبرية - اخر عوعد لتقديم الطنبات الــــ سكرتير البلدية هو يوم الالتين ٨-٣-١٩٧٦ •

توفيق زياد رئيس بلدية الناصرة

الجامعة العبرية بالقدس ـ جامعة تل ابيب ـ تخنيون حيفا فحوصيات ففسيسية

للمتقدمين لمواضيع الطب

كل المتقدمين لتعليم مواضيع الطبمطالبون للاشتراك بالفحوصات النقد التي ستجرى يوم الغميس ٢٢ نيسان١٩٧٦ في الساعة العاشرة صياحا -يجرى موعد واحد فقط • لا يمكنان يجرى امتحان كهذا خارج البلاد الفعوصات تجرى بنفس الوقستوبقياس واحد للدرس العلب الثلاث الجامعة العبرية باورشليم - القدسجامعة تل ابيب - التخنيونَ في حيفا يجوز للمرشح حسب اختيساره وتوجيهاته ، وبدون علاقة لكان تسجيله ان يمنعن في احدى المؤسسات الثلاث لقد الرفقت باستمارة التسجيل لكل مؤسسة طلب للامتحان يطلب فيه من الرشح ان يذكر مكان الإمتحان الذي اختاره ولغة الامتحان اللائمة له - ترسل هذه الاستمارة من قبل الرشح } لتخنيون بحيفا الذي يدعو السجلين لاماكن الامتحان -الرشح المسجل لاكثر من مؤسسة واحدة يمتعن مرة واحدة فقط . تتاثي

الفعوص تحال لل الؤمسات الثلاث -اعتبارات القبول في كل واحدة مسسنة المؤسسات خاضعة لقرران لجنة القبول لتلك المؤسسة • ان سلم الافضليات بالحسبان اثناء البحث في قبوله -

الرد على طلب القبول يرسل على الفراد من قبل كل واحدة من المؤسسات عَ التي سجل فيها الرشح •

اعلان مناقصة

ميجلس محسلي اكساأل

يعلن عن رغبته في اجرا، منافصة تتكملة عدرسة اكسال الرسمية (ب) تشمل هذه الناقصة اعمال البلاطوالشايش والقصارة والمنجور والدهان والكهرباء وغيرها ، حسب لائحةالكمياتونبوذج الناقصة والواصفات التسي يمكن استلامها من مكتب المندس اليسرسوجي في الناصرة مقابل مبلغ ٢٠٠

على القاول ان يكون مسجلا رسميافي سجل القاولين • تعاد الناقصات في الظرف الغتسوممرفقة بكفالة بتكيةفقط بقيمة ١٠ بالماثة من قيمة العرض القدم الى مكتب المجلس العلى اكسال طفاية الساعة الثانيسة عشرة من ظهر يوم السبت المواضق٦-٣-١٩٧٦ •

العِلس غير ملزم بقبول ادنى عرضال اي عرض اخو * احمد موسى دراوشه

رئيس مجلس اكسال المحلي

١ ـ تراكتور شوطال فيات موديل ١٩٧٠ بطالة ممثارة ١٥٠ الف ليرة الإتصال تتلفون ٧٤٢٤١٤-٣٠

٧ كوميرسور شاغطة اطلس كوفكود ٧٠٠ 6 موديل ١٩٧٠ بعالة

الدورات التكميلية لطلاب امركا اللاتينية

ساهمت في توثيق العلاقات مع هذه الدول

تل ابيب ـ استعرض امس السيد ابراهام هعمري مديسوموكز دراسات العمد والتعاونيات المريكا اللاتينية، والسيد ابراهام انون ، مدير قسم امريكا اللاتينية فــــي الدائرة السياسية فــــيالهستدروت ، نشاط الركز فيمساعدة الهستدروت ووزارة الغارجية لتوطيد العلاقات معدول امريكا اللاتينية، والوصول الى اوساط نيست نها عــادة اتصالات مسع استرائيسل او

وذكر التاطفان انتدعن كانا يتحدثان في مؤتم صحفي عقد في تل اييب ، انه اقيمت حتى الان في البلاد ٥٧ دودة بشترك فيها حوال ١٥٠٠ رشخص من الريكا اللاتيئية . بينما اقيمت فس امس وزير التجارة والمناعة: السيد خادج البلاد ٤٥ دورة . باشتراك حوالي

• ۱۸۰۰ شترك وستجرى عدا العام في البلاد ست دورات، تكميلية لـ ٢٠٠ شخص عن مواضيع الواصلات التعاونية ، زعماء النقابات الهنية انتسويق الزراعس التماوئي ، ديج الصناعة والزراعة ، خدمات الصعة في مناطق قرويسسة

ويجرى المهد الصالات مع ٢١ دولة ون دول امريكا اللاتينية البالغ عدها ٢٤ دولة ، ويقيم فيها دورات متثقلة الدورات من قبل جهات معلية بينما يرسل مبهد دراسات العمل والتعاوثيات خبرين او ثلاثة خبرا، تكل دورة ويتوقع ان يشترك علم السنة في علم

تشغيل ٢ بداالات اللكس الكلرونية حديبدة

القدس _ تجرى اليوم الجمعة . تغييرات بعيدة الدى في شبكة التلكس في اسرائيل مع تشغيل ثلاث بدالات

تلكس الكترونية حديثة • وفي القيس ستشغل وزارة الانصال بدالة بلدية جديدة تزينعدد الشتركين المحتمل من ٣٠٠ الى ٨٠٠ مشترك كها ستشقل اليوم بدالة جديدة في القدس ليرقيات التلكس بين للدنهن شائها ان تزيد اقتية الاتصال بالتلكس بين القدس وتل ابيب بنسبة ٣ اضعاف وفي حيفا تشغل اليوم بدالة تفهم

المعطة حوالي مليون ليرة • ٧٠٠٠ رقم تحل محل البدالة القائمة التي تتسمع ل ١٤٠٠ رقم فقط -وقد وُظفت وزارة الإنصال في هذه

النشات الجديدة حوالي ١٢ مليون ليرة للالنيوم والبلاستيك

والديكور

انابلس _ تلسلون ٢٣٦٠ شاره عدرسة الروضة رفوف وفرندات معد وبلاستيكية مع اجمل انواع

وبأسعار معتدلة

شركة لللبنا

بحاجة الى مقاول ثان للتبليط و/او مجموعات- عمال باليومية الاتصال بتلفون 151755-30 - لايلياه

للبيع سیارة سویارو عودیل ۷۳ صندوق مع تيست لسنة الاتصال بتلفون ١٥٤٠٨٠٤٠ في مناعات بعد الظهر والساء

فريدة من نوعها ـ للبيع ثلفون ٩٠٥٠٦٥_٣٠

دورة تكسل للحلاقات المتطورات في حيفا الحديثة ، عن طريق استاذ مختص عاد حديثا من باديس وذلك كل يوم النين هساء • تفاصیل اخری ۔ تلقون

· ٤--٨١٣-١

المعنيين ببناء فنادق شعبية في البلاد

القدس - صرح امس السيدعوشيه كول وزير انسياحة انه في نطاق النشاطات لتشجيسع السياحة الشعبية الى البلاد فقد اقترح في اللجنة الوزاريسة للشؤون الاقتصادية اعطساء المستثمرين العنيين ببناء فنادق الرجة نجم ونجمتين في المناطق

السياحة المفضلة ، منحسا واعرب الساد كول لدى توزيعت تشكل ٢٠ بالمائة من قيمـــة النبهادات على مدرا، الفنادق الجدد عن امله بان يتم استيعاب، هؤلاء المداء الاستثمار *

في العمل السياحي في البلاد . واضاف أن اولثك الذين يريدون ننا، فنائق بدرجة ٢ نجوم ي هـــنه المناطق فسيقترح أن تقدم لهم منسح نيبة ١٠ بالمائة من قيمة الاستتمار، وكان السيد كول يتحدث لدى توزيع الشهاهات على خريسجسي دورة الادارة

> واشار وزير السياحة الى ان هذا البرثامج افلى اوصت به ايضا اللجنة الـ ٢١ . يجب ان يدخل حيز التنفيذ في نيسان القبل ويهدف الى زيادة عدد الغرف للسياحة الشعبية المتوقعة وذلك في اعقاب التغير المتوقع في سياسسة الطران والرحلات الجوية • ومسن شان هذه السياسة زيادة حركسسة

وقال انه في اعقاب السياسة المذكورة في مجال الرحلات الجوية الجماعية فقد اعرب عدد كير من وكلاء السياحة والشاريع السياحية الدولية عسسن استعدادهم لدخول السوق السياحية الاسرائيلية على اساس الرحلات الجوية

تعيين ميخائيل ششار مستشار أار تنس الدولة

الفاسى _ عيسن تعس السيد ميخانيل تنشار عدير مكتب الصحفين الزائرين في ديوان رئيس الوزراء . مستشارا لربس الدولة البروتيسود الرايسم

ولقد وضم السيد ئشار عدة كتب وعمل تقنصل في نيويورك وكناطسق بلسان فيادة الضفه الغربية ودرس العلوم اليهودية في الجامعه العبريسة بالقدس والجامعه انشعبية فرنيويودك ١٣ الف مصاباب في حسوادث العمسل

عنطقة حيفا عام ٧٥ حيفًا ... من شفيق منصور ... بلغ علد الصابين في حوادث العمل عام ٧٥ في منطقة حيفا والشمال زهاء ١٣ الف شخص بيتهم ٢٧ عاملا لاقوا حتفهم في حين اصيب العشرات من العمال في

عامات مستديمة لا شفا. منها ، مماالحق

بالؤمسات والشاريع الخنلفة اضرارا وخسائر تقدر بهلايين الليرات هلا ما صرح به الهندس اسحق،مس مفتش العمل اللوائي التابع لوزارة العمل في مؤتمر الوقاية الذي نظمه مجلس عمال حيفا لعمال المادن والكهرباء واسترك فيه ٧٠ عاملا ٠ واكد مدير والرة الوقاية في مجلس عمال حيفًا بأنّ الدائرة لن تالو جهدا لاتخاذ الخطوات الكفيلة يتقليص حوادث العمل ، ودعا لجان العمال الى الشاركة في تشاطات الوقاية التي تنظم في مغتلف المؤسسات باشتراك العمال والادارات واضاف ان

دائرته ستواصل تنظيم الايام الدراسية

ومؤتمرات الوقاية حتى تشمل كافسة

العمال على اختلاف مهنهم واعمالهم .

القنادق في مدرمة تدعور في هرتسليا

الهندس محهد زكى اصلان عدير قسم الياء في بلدية نابلس على تمديدالشيكة الداخلية للمياه في مخيم بلاطة . وقد استجاب لطلب مغتار الخيم السيدعيد الله البيشناوي بعزل هواسير الياه عن السياحة ضمن الرحلات الجويـــــة

تعلن بلدية الناصرة عن وجود نصف وظيفة شاغرة ، لعامل اجتماعي او تاملة اجتماعية في معهد مفتان في الثاصرة •

على من يتنَّدم لهذه الوظيفة ان تتوفر فيه الشروط التالية : ا _ تحصيل جامعي (ب-ع-) في العمل الاجتماعي ، او خريج المركز لتدريب عمال اجتماعين . ب _ خبرة في العمل مع الاحداث .

ج _ اجادة اللغتين العربية والعبرية •

وخر موعد لتقديم الطلبات فل سكرتير البلدية هسبو يسوم الاتنسين

توفيق زياد رئيس بلدية الناصرة

اقتراح بتقديم منح للمستثمرين

توسديسد الشبكة

الداخلية للمسساه

في مخيم بالاطـــة

فاطبى _ من محمد عميرة _ انبرف

رجل الاعمال الاميركي السا ماكى بمبلغ مانة الف لية والعلمات العربية في حياء " ح عنها وعن نشاطاتها وانعه الكثير • وصرح الاستاذ نه مدير الدار بأن هذا البلغ إيا اعمال تطويرية فلدار بعاج

احتفل صباح المس فأنأ بتغريج اربع دورات من مراكز مهنية في النطقة وعنبتا وقلقيلية . وقد 7 الدورات الاربع ٧٥ طالبان ﴿ خلال فترة ستة شهور الشعر والخياطة والتعذع وحضر الاحتفال ضابط ال السيد داود سويري وه

> الى عائلة عبد اللطيف نشيارككم احزانكم بوفاة عزيزكم المأسوف عز

عبد اللطيف بن على مصر له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء

تعلن بلدية الناصرة عن وجودوظيفة كاملة للدرب مهنى السيارات في معهد مفتان في الناصرة • على كل من يتقدم لهذه الوظيفة ان تتوفر فيه الشروط التا

أ _ انهاء الصف العاشر على الاقل ں _ تامیل مہنی مناسب •

. ج _ خبرة ستتي عمل على الاقل .في عمل تربوى او تدوي د - اجادة اللغتين العربية والعبرية احْر موعد لتقديم الطلبـــات الاسكرتين البلدية هو يوه توفيق زيا - 19V7_T_A

رئيس بلدية ا

من خلال البزائية الوحاة ليوم ٢١ كاتسون اول ١٩٧٥ من خلال البزائية الوحاة ليوة م١٩٧٤ ليرة نسبة التغيير + 757 YTTLTILTAZLAI F33c11AcPVIcon مجموع المزانية 7c77 + POTCAYTCT3Acol ودائع (مما في ذلك تقديم قروض) PAZCTITUTATOLLI YATCIATCTAICS! وداتع الجمهور اموال تقدية وارصاء 310CYPACOTTCY Y3FCATYCAYYCP + 1774 BOTCAFACIAPLO OYOL P. ELBYALY FC17 + قروش (يما في ذلك فروضمن ومائع لمنحقروض) قروض من وسائل البثك 333CYY3CAY-CY TPYCAPYCAAPCT 197,771,770 7590407577 وسائل مالية + 4724 ربح تشغيل صاف قبل الضريبة 4420-1-1019 + 4-3-70AC717C701 V-OLOAPLYV + 11130 فروق الضرائب ربع تشغيل صاف PAPLAITCAO ۲۸۷ر۲۰۱ر۲۷ 1477 + وحقوق الأقلية ارباح لرة واحدة -ATCIA-LT PLYA -747c307c3V رح صاف بعد خصم القرائب بعا في ذلك بنك بادكليس - ديسكونت م ض بنك عادكتيل لاسرائيل م من بنك بيتواح وكشكنتاؤون لاسوائيل م ف واسرائيل ديسكونت تريست كومبائي _ نيويورك .



عاد السيد اسحق رابسين ، دنيس

الوزرا ،، فاكد ان تعين البروفيسور

افينرى مديرا عاما لوزارة الخارجية

لا يدل على أي تغير في سياســـة

الحكومة وموقفهسا من الموضسوع

الفلسطيني - وبعدعدة اسابيع ستبحث

الحكومة في طوضوع الفلسطيني منكافة

جوانبه ، وحول قضية الضفة الغربية-

وقد طلب الوزير زبولون عامر .

الذي عارض التعيين . ارجا، التعيين ال

ما بعد اجره، الثقاش الذكور حـــول

الوضوع الفلسطيني . لكن اقتراحه

واجمل رئيس الوزراء النقاش حول

تعيين البروفيسور افينيري فقال : ١٠٠

التعيين لا يشير الى تغيم في سياســـة

الحكومة التى تم تحديدها على اساس

الخطوط العريضة لبرنامجها وقراراتهاء

- اي ضد اقامة دولة غالثة بين الاردن

واسرائيل ، وضد اجرا، حوار مسمع

وبالنسية لوجهات تظره وادالسه

السيامية فقد مثل البروفيسيور

افيئيري في مقابلة تلفزيونية عما اذا

كان سيتسنم مهام منصبه من اجل

تنفيذ سياسة العكومة او للتأثير عليها؟

وكان رده: «أني السنم بالطبع مهام

منصبى من أجل تنفيذ سياسة حكومة

اسرائيل . • تكنه اضاف انه سيحاول

ان يخلق وضعا بحيث تشارك فيسه

وزارة الخارجية في اتخاذ القيسرارات

المعيرية والقرارات السياسية الهامة •

لذا فان البروفيسود افينبري يعتقد في

عدا الجال اله سيتمكن من الاسهام في

البقية على الصفحة السابعة

وضع وبلورة السياسة

منظمة التحرير الفلسطينية ،

صجة حول تعيال وسورافيرى

لن منصب المديرالعام لوزارة الخارجية

اقرت الحكومسة هسذاالاسبوع ، تعين البروفيسورشلومو افينيري ، مديرا عاما

لوزارة الخارجية • واقتسراح تعين الاستاذ الذي يدرس فيالجامعة العبرية بالقدس ، في

هذا المنصب الحكومي الكبير ،عرضه على الحكومة السيد يفتال الون ، فائب رئيس السودراء

وحين اعلن لاول مرة عن أية السيدالون تعيين البروفيسود افينيري فسيعلا المنصب ، نشب خلاف كبير بسين

ذلك أن البروفيسور افينيري كان قد

ادلى قبل اكثر من شهرين وفي مقابلة

اذاعية ، بيعض الاداء السياسية حول

الدول الفلسطينية ومنظمة التعريس

الفلسطينية أثارت في حينه ضجة كبيرة.

الامن ، وقبل ان يعرف البروفيسيور

افيندي بان السبد يغثال الونسيعرض

عليه منصب مدير عام وزارته ، وهو

ايونعسيم

هناك جدال بين معارضي التعيين حول

فدراته الشخصية والفكرية . وصفاء

ذعنه وقدرته على الايضاح ، وانادخاله

الى وزارة انخارجية يغتبر بمثابة تجديد

وقال الصحفي عاءوس كينان في

صحيفة ويديموت احرونوت، : أنان

تعيين البروفيسور افيئيري هو فرصنة

لاسرائيل لكن تبدأ بالتحدث الى العالم

وهذه احدى البادرات الحميدةوالشجاعة

أما عضو الكئيسيت يورام اريدور

(التكتل) الذي عارض التعين بسبب

الاراء الشخصية لليروفيسور افيئيري.

فقد كتب في نفس الصحيفة يقول : مق

الفترة التي تشن فيها ضد اسرونيسل

حملة سياسية تهدف الى اكراهنا على

الوافقة على اقامة دولة فلسطينية _ في

علم الفترة بالذات سيوجه سفراءنا في

العالم . مدير عام يرى في أقالة هله

ائدولة حلا ممكنا . وهذا أمر غبر جدى

ً انْ عَضُو الكثيبَ أَريدُور وكذليكُ

حزبه والوزير زبوتون هامر (مفدال)

اللِّي عارض في التعيين اثناء النقائر

اللي جرى في الحكومة _ أن عــــؤلا.

جميعا غير مستعدين نفصــــل الاره.

الشخصية للبروفيسود افينيري عسن

المغزى السياسى الذي ينطوى عليه

التعين اما البروفيسود افينسيرن

نفسه الذي مسئل بعد اقرار التعيين ي

مقابلة تلفزيوثية كيف سيوفق بسبي

ندائه ووجهات نظره الشنصية وبسيي

متصيه الخاضع لسياسة الحكومة ففد

اجاب : واضع ان للانسان اراء ، وله

وجهات نظر حول عدد كبير نمسسن

الواضيع • لكن الدير العام يعمل ضمز

اطار ، واسكون فقط احد عناصر هذا

وماذا قال البروفيسود أفيتيري فسي

لقد قال في تلك القابلة: واذا ظهرت

غدا مجموعة من الفلسطينيين ذات وزن

وكانت على استعداد للاعتراف بشرعية

قيام دولة اسرائيل السيادية كدولسة

يهودية . وكانت عله المجموعة عسل

استعداد للاكتفاء بدولة فلسطيئية في

الضغة الغربية وقطاع غزة مع ادتباط

بالاردن ، فنيس هناك اي سبب يحمل

اسرائیل معیفا علی دفض امکائیست

التحدث مع تلك الجموعة ، بشرف ان

تكون تلك الجموعة مستعسدة للعيش

بسلام بتعايش وتفاهم متبادل مسمع

ان هذا الرأى للبروفيسور افيتري

الذي كان حتى تعيينه في وزارةالغارجية

عميدا لكلية العلوم الاجتماعية فسس

الجامعة العيرية يتاقض الموتف للعلن

تحكومة اسرائيل اليوم وائتى تعارضني

اقامة دولة فلسطينية ثالثة - بسين

وبالنسبة لاجراء حوار مع منظمسة

التعرير الفلسطينية ، فقد اعسسرب

البروفيسور افينيرى ايضا وأيامخالفا

للرأي الاسرائيلي الرصمي * فقداعرب

عن رأيه انه يجب عدم استبعاد العوار

مع منظمة التحرير بشكل مطلق ولكن

ليس منظمة التعرير ، كما هي علي

اليوم _ اي المنظمة التي تهدف السي

القضاء على اسرائيل وخراب الدولسة

البهودية ، ءلكن اذا غيرت النظمة مــن

ارائها ـ فستتحدث مها،

تلك القابلة الاذاعية التى الادت مشل

هذه الضجة القوية ؟

مرائيل. •

الاردن واسرائيل ـ ٠

ايضا بالنقات التى يقهمها العاليم

وانعاش للخدمة الحكومية -

أوزير الخارجية.

لكن عذا كان قبل النقاش في مجلس

عؤيني التعيين ومعادضيه ، وذلسسك بسبب المغزى السياسي الذي عسسراه المعادضون لهذا التعين .

ين ليان وسوره

يتهي اليوم الصاب العسير ، هذا ما قاله رئيس وزراء لينان د كرامي يسبوم السبت الماضي وهو يعلن عن تكريس اق في مجلس السوندا اللبناني بعد ان تم بينالر تيسين كُ الأسد وسليمان فرنجية في دمشق • وقد تمثى الجميع

مدقوا انالصاب انتهى حقا ، وان لبنان الغد سيكون عسرلبنان الامس فيعود الصفاء ال غُمْسُم ، ويتحقق شعادالتوافق والشاركة والساواة ، كما تحدث عنه رئيس الجمهورية في

اللي تم طَبِحُه في دمشق بحضوره ،

والا شيء ، وتطبيق هذه البادئ، . . اخر بالرة - ذلك ان انتقاد هذه سر ، قبل کل شیء بیسین دلیس المريدية ورئيس الوذراء ادىبالدرجة ين الى تدهور الاوضاع والى الحرب نة مولو انزل الجيش الى اليدان المرابة وقبل بلوغ الوضع بين ر ، الفيات نقطة اللاعودة ، لحقتت - يزيرة من كلا الطرفين ، ولامكن الاحوال قبل أن تعمل معاول عصي والهنم والقتك عملها . ولريما اللك تفادي تورط الفلسطينين واكثر في يؤرة من العداء واليقضاء سد بلهم فريقا ثالثا في تلك الحرب أ. . . أ الدمرة • كل ذلك في غيرسالح أس وفي غير منفعة تعودعل مستقبلهم

". ب. إن التحدث عن التوافق والشاركة

بعرف ما بريد كل الدلائل تشير إلى ال وشبيد **. كان يعرف ماذا يريد . بصفته** للدفاع رفض اصداد ألامر السي بالعمل عل اعادة الإمسيين سابه ، وعندها عارس مسليمسيان رع جانبا من ملاحياته فاستغدام من الجيش قامت قائمة رئيس وانصاره - ونهج دليس الحكومة منشقا عن الشاوكة ليس مسم الجمهورية بل مع سوريسا وليسها حافظ الاسد هو السلى -، بان یکون کرامی دلیسالحکومة شكيلها • وعندما استقال كرامي د بالاستقالة ابقاها معلقة وكيس ستبعد بوحی تعشمسق ، الی ان عنها • ثم كان له قسط وفع الاسات السورية ، ومرة احُرى ان الستبعد في تسخسع جيش والفلسطيني الرابط في سوريا و عبر الحدود الى لبنان لكسم _`نورم ٠ في وقت اصبح فيــــــ اللبنائي شيه مشلول ، اما ليس مَن المعب تُرجيع الكفة سيد يتوقعته داخل لكثاته واما لهروب أفتوكه لكي ينضعوا الى ابنساء وَإِنَّ وَالنَّسَى الوحيد الذي فسهم ایشید کرامی ، او لم محققه بعد، يتول هو رئاسة الجمهورية كما

> ين ذلك مرة ٠٠٠٠ ليص صلاحيات رئيس الحمهورية في قب رشيد كرامسسي دورا

اللا وضع صيغة البثاق الجديد

وقبل ذلك عالاتفاق مع وزير خارجية سوريا عبد العليم خدام اللي قسام برحلات مكوكية عديدة بين دمشسق الحد من صلاحيات رئيس الجمهورية وبالقابل توسيع صلاحيسات رئيس الودداء - صحيح ال الرئاسات الطائفية الثلاث بقيت على حالها ، وهي رئاسة الجمهورية للمارونين ، وزناسية الحكومة للسنة ، ودناسسة مجلس النواب للشيعة ، ولكن رئيس الوزراء اضحى يتتخب من قبل مجلس الثواب بالاكثرية النسبية ، بعد ان كان يعن من قبل رئيس الجمهورية ، وبعد ان وزع بالتساوي عدد اعضاء مجلس التواب بن السبحين والسلمن بعيث القيت نسبة سنة مسيحين ال خمسة

الجمهورية باستشارات كتشكيل حكومة فقد صار رئيس الوزراء الرشع هـو المخول بذلك . ثم يقنم لالحة إسماء الوزداء الى دئيس الجمهورية ليوافق عليها ، واضحى في الامكان محاكمية رئيس الجمهوزية بعد ان كان فــوق القانون على ايدى مجلس اعلى ، وذلك كسائر رؤساء الحكومة والسوزراء ، واضبح دئيس الجمهورية معلقا علىرضا التواب السلمين وليس التوابالسيعين وحدهم بحكم ضرورة انتخابه باغلبية خمسة وخمسين بللاثة بدلا من واحد وخمسين ـ اي باصوات السيخيـــين وحدهم • وعلى الرغم من احتفاظ دليس الجمهورية بصلاحية اقالة الوزارة او قيول استقالتها ، فانه في الاوضاعالتي الصلاحية غير واردة تقريبا بحكم ايداع صلاحية انتخاب دئيس الوذداء من قبل مجلس التواب ، ثم ان هناك الحكمة

رئيس الجمهورية اذا اقتضى الامرذلك التواجد الفلسطيني

النستورية اكتى ستقام ، ويواسطتها

تبقى مشكلة التواجد الفلسطيني عل الساخة اللبتائية • وقد المسترق الرئيس فرنجية في بيانه الى تذكسير الفلسطينين بان تماسك المسسورة الفلسطينية ومنطق الشرعية اللبنانية هما عل ادفى متمانسكة ضيقة أكارض

باللات ، وال هذا التواجد كان يغرض مزيدا من امعان النظر والتعسسب والاحتزاز لثلا يصطعم الصديقيسان ويحصل التفجراء وال الوضع اليوم

يفوض مزيدا من الحرص على الالتزام

بالاتفاقيات والتقيد بتنفيذها ، ولاسيما الفاقية القاهرة -ومعنى هذا القول ان الرئيس اللبتاني يشترط التوفيق بن الشرعيةوالسيادة اللبنائيتين وبين التواجد القلسطيني، ويطالب باحترام انفاقية القاهرة التي تحد من النشاط الفلسطيني في لبنان، وبضمن ذلك ابقاء الاسلحة الثقيلة والسلعين داخل الخيمات ، وعدمالقيام بنشاط ضد اسرائيل من الادافسسي اللبنائية ، وغير ذلك من الامسور . والمقول ال الرئيس حافظ الاسد تعهد بان تحترم اتفاقية القاهرة وغيرها مثل

المنظمات ترفض غير ان التظهات سارعت الى الإعلان عن رفضها لاية قيود تفرض عليها • مثل ذلك ياسر عرفات ، ومثله ،ولكن بشكل اوضع واشد ، جورج حبش البقية على الصفحة السابعة

اتفاقية ١٩٧٣ نصا وروحا .

لم يعد غريبا الله تظهر الل الوجودعما قريب دولة عربية متحدة ، من الاردن كم

وشقيقه سوديا ولكن دبعا كسان الغريب في ذلك فن يتأخر يروز علم كإالدولة التحاء بعد ال أنجزت عمان ودشق عظم الخطوات اللازمية \$ والجوهرية . لإعلان اقامتها ·

ولعله من الطبيعي ايف الله يتأتىءن هذه الدولة المتيدة وحدةالشعبن، ووهو امل طائت مداعبته لمخيلة كاعربي خلص القوميت وبلده • فتحقيق الامل \$ُوْ .اقلعة الدولة العربية التحسدة ،وبالتائي انجاز دمج الشعبين السورى \$ \$ والاردنى في شعب واحد ذي هدف واحدانها يعقق حلما عربيا طال امده ، يُّ ويجعل من الوحدة العربية العامة امراقابل التنفيذ في الستقبل -

ولا ورب في أنَّ الخطوات الوحدوية الموالية التي البعتها كل من دشق مَّ وُّوعمانَ ، عَلَى طَرِيقَ الهلفُ النَّهائي في تتعادهما رسعياً وشعبياً _ قد البِّتَ يُّجِ أنْ ليس ثمة مصاعب في الإندماج .برغم اختلاف نظامي البلدين ، طللا كانت يِّ التوايا الناصعة هي الاساس السسلىانطلقت عنه تلك المسيرة الغيرة ،التي لابد وان تجتلب اليها الزيد من الاشقاء عاجلا ام وجلا .

وفقا كان علف سوريا والاردن من التحادهما الكلمل ، توفير الزيد من يَّ اللقوة والتمة لهما ، فلعلُ مثل هسلاالهنف ايضا هو ما ترنو البه ابصاريًّ كل عربي في اى بلد شيق مثله فيذلك مثل الشعبين السورى والاردني بل والدول العربية الاخرى ذاتها .

لقد كان اللاضي القريب مؤلا ، كمان جانبا من العاضر مازال ببعث على الاسف والالم لاسباب عدة معليه وخارجية واطلاقا من مشاعر الماضي والتأفف والضعر من العانب الاخسسر المؤسف ، يمكن التشدد في الالعاح على أنَّ يمت الاتحاد البناء العنيد العيادين عربية أخرى ، في شكل ييسر التفاهم العقيقي على الكيفية التي يجب الايؤخذيها لتسوية نزاع الشرق الاوسسط تسوية سلمية عشرفة تنخل التاريخ من اوسع ابوابه •

وليس من شك في ان ما جرى من لقاءات عالية ، متواصلة ، بن عمسان يُّ ودمشق ، وما تبعها من تزاور على كافة الستويات ، انما هو النمط الـساعي في يستحسن ان يؤخذ به ايضا يزمغتلف العواميم العربية - اذ ان اللـقـــان؟ المالية وغير العالية قد البتت حتى الان تجاعتها في ايضاح الواقف وارسساء التقاهم والتوارد على ارضية صلب. تطلق منها الغير العام ومظاهرالتقارب في انقوى الذى غالبًا ما يفضى الى بنا، صرح الوحدة او الالعاد الفدرالي بـين ع

من المسؤول ?

من المعلوم ان التدخين الد اصبح

والثسىء الزعج في هذه الظاهرة ان الدخنين لا يتناولون هذا السم في منازلهم ومكاتبهم وفي اماكن متغسرته بعيدة عن التاس ، وانها في الامساكن العاعة ايضا كالباصات والقاعان عيل

اين القوانين التي تمنع التدخين في والشيء الذي يشر الانتباء حقا ان

واستلة فخرى • • هن هي السلطة الحكومية المستولة ين تنفيذ وتطبيق الانظمة التي تمنع التدخن في الاماكن العامة ؟ من السنول عن منع التدخين في الاماكن العلية وعن تغريم الخالفين للقوانين والانظمة ؟ من المنؤول عن منع الحساق الاذي والاشراد يصحة الجمهود ؟

يقلم: شفيق منصور

موضة هذا العصر • • ليس في بلادنا وحسب وانها في شتى انحاء العالم ٠٠ موضة لا يقتصر تعاطيها على النساءوعل الرجال وانما تعداهـــا الى الاولاد

في الستشفيات الانجليزية يعتلهامرشي عصابون بأمراض صبيها التدخين . او الدخان الذي ينفثه الدخنون ١٠٠ أما في بلادنا فان الوضع ليس يافضل مما هو عليه في انجلتره -والسؤال • •

الباصات وفي الاماكن العامة ؟ وأيسن الانظمة التي صدرت عام 1971 وعام ١٩٦٦ بمنع التدخين في هذه الإماكن ؟ التخالفين الإوائل لهذه الانظمة والقواتين هم سواق الباصات أنفسهم ، اذ ان ما لا يقل عن ٩٠ بالمائة منهم يدخنون اثناء سيافة الباصات - أما تسبيسة الشخنين من السافرين فتبلغ ما بين ٥ - ١٠ بالمائة فقط ، وهذا بالفعل يجعل من الباصات غرف تدخين على عجلات تصيب مضارعا واخطارها اللخنين وغيرهم على السواء لكسون الاخبرين ينتشقون عنا الغاز السام رغم انوفهم •

التصب رقم ٢ في الوذارة بعد الوزير، واذا کان قد جری نقاش حاد بسین الجمهود حبول الاراء السياسيسيا للبروفيسور افيئيري العروف بائسه . حمامة، في وجهات نظره فانه لم يكن

وتدل الاحسائيات على أن ثلث الاسرة

وضع العايم في الوكط العزبي ترحم واعوالطبع: اسامة محامس

 ١٤٠ في كافة مراحل التعليم اكثر من ١٠ بالمائة من طلاب المدارس الابتــدائية تسربوا أو تغسوا عن التعليم

 ٣٥ بالمائة فقط حصلوا على شهادة البجروت سنة ١٩٧٣ نشر مؤخرا طاقم التخطيط للتعليم العربسي لسنسوات الثمانين انتقرير اندي اعسده كثمرة عمله في بعث وضعالتعليم في الوسط العربيسي وتهيئته للمستقبل • وهذا الطاقم هو احد سبعة طواقهم شكلها وزير المعارف والثقافة في مطلع تموز ١٩٧٣ لبحث نواح شتى تتعلق بشبك ةالتعليسم

اوري طون ، ومحدد وقد والدكتور العامة في اسرائيل' -مناحم ملسون ورسمي بيادسة وعمانوليل وقد تراس عسله الطاقم التأكنور يافيه وعبد الكريم الظاهر والدكتور متتياهو يبلد ، دئيس قسم اللغة جودج يقتازع والدكتور سلمي مرعى العربية وادابها في جامعة تل ابيب ، واوري شتاندل . وشاؤول شيته وضم السادة الإعضاء : عمانوليسيل لبنان التي ليست في الاصل ارض الثورة | كوبلوفيتش ، الدكتور صبحي ابوغوش

عرضت عليهم اجود عالية واعتيازات

اخرى من قبل دول التفط العربية •كما

ان الطبيب في السنشفى الجامعي الذي

اعتاد تزويد الاطباء الماجريسين

بالشهادات الطبية اللازمة ، قد هاجر

ويواجه فرع الصيرفة الان مشكلتين

خطيرتين جدا • فقد كان للبنان حتى

الات وثد كير في فرع الينوك بالشرق

الاوسط ، أن كان كمكان تعفظ الودائع

او كوسيلة لتقل العائدات التفطيسية

(البترودولارات) • العرب الاهلية

الطويلة قد هزت هذا الركز مزالاساس

فيالإضافة الى قضية الامن الشخصى

للمستخدمين والوظفين . بردت الان

فضية حماية الودائع تفسها • وتعشلت

خطورة المشكلة باعمال السلب فسي

اللالة بنولا كبرى في بيرون ،سرقت

منها الودائع في البوم الاخير من القتال-

وجرى السلب بطرق مهنية جدا وفغي

احدى العالات ، اخترق اللصوص ثلاثة

ابوأب مصنوعة من الفولاد ، يزن كل

صحيح ان ابواب اللولاة الصلحة،

كانت تهدف الى صد محاولات سلب

عادية ، لكن يبدو ، بانه لا توجدهناك

حماية ناجعة ضد اللصوص الذيـــــن

تتوفر الديهم اجهزة سطو حديثة وزمن

يستطيعون الطالبة باية تعويضات عن

الوجودات التي وضعت في المتاديق

الحديدية ، فإن حادث السلب يعتبر

البقية على الصغمة السابعة

وفي تظر اصحاب الودائع ــ الذينلا

واحد منها ثلاثة اطنان .

غر محدود -

يقع التقرير في حوالي ٨٠ صفحة تشبل تسعة فعبول تتعلق يقشايسا التعليم العربي في البلاد . وملحقات

معطيات عامة

يستدل من اللوائع الإحصائيسة للمكتب الركزي للاحصاء ، والدرجة في التقرير ، ان عدد الطلاب العرب في مختلف مراحل التعليم زمن روضات الاطفال الى دود العلمين بلغ ستــة ١٩٧٤ ــ ١٤٠ الله (مقابل ١٩٧٧ الله في الوسط اليهودي، • وكانت نسية عدد الطلاب في التعليم فوق الابتدائي ٥ر١٤ بالمالة فقط (١٠ر٢٨ بالمالة في الوسط الهودية) * ويوضح التقرير ان مرد هذه الظاهرة يعود الى اتعدام تطببق واجب التعليم في مراحساته التأخرة • ويظهر اعتمادا على معطيات دائرة التخطيط في وزارة العسارق والثقافة ، أن من بين ٦٩٩٣ طالب كاتوا يتعلمون سنة 1977 ق الضف الاول ، ترك التعليم الى سنة ١٩٦٩ وحتى الصف التامن ٢٦٧١ طاليسا

(דנגץ עשט) · واذا اضفنا الى هذا مواليد تغيرالهام الذين لم يسجلوا للتعليم في المدارس طرا يما يتعلق بهذا الموضوع تقير كبير في السنة الدراسية ١٩٧٤ الا بن عدد الطَّلاب العرب الذين لم يسجلوا للتعليم عام ١٩٧٠ بلغ ٢٨٠١٦١ (١٠ بالمالة) من مجموع حوالي ١٣٠ الف

وبالتسبة للتعليم الثانوي فيالدارس العربية . فقد حصل عل شهادةالتقرب طليجروت عام ۱۹۷۲ _ ١٠٠ طالب قَلْقُ (١٧٠ بِالْمَالَةِ) مِنْ بِينَ ١٧٠٠ طَعَلْبِ في الصف الثاني عشر • وبلغت نسبة | يوضاع القلق والإضاراب ، وبجست

هكذاران الإعل

(سکرتیرا) ۰

وسنستعرض فيما يلى سنة عن هله انفصول ، مهملين عمدا الفصول الاخرى ئعدم اهميتها في حذا السياق . وحي القدمة . والاستثناجات حول عمسل الْطَافَم - واعداف التعليم الحكومي في الوسط العربي •

فان النسبة ترتفع الى ار ٢٤ بالمائسة وقد اثخفضت هذه السبة عكه عواليد علم ١٩٦٦ الى ١٦٦٦ بالمالة • ومع اته طَالب عربي * يضاف الى ذلك عدة الإف

طالب يتغيبون عن للعارس -

جزا من النظام الدرسي في وفتنسسا الحاضر - • والاعتمىسام بالقضايا

العاصلين على علم الشهادة من بين

طَّلَابِ مُوالِّيدِ العام الواحد ٨ بالمائة فقط

ويشير التقرير الى ان عدم توفر

الفرع العلمي في غالبية الداوسالعربية

الثانوية يعد من امكانيات استيعاب

خربجيها وقد بلغ عدد طلاب هـنا

البقية على الصفحة السابعة

السياسية ، يشغل الجانب الاكبر من تقكر طلابنا وشيابنا ، الذين بتصغون في علم الرحلة من عمرهم ، بالحماس والاندفاع وتسيطر على نغوسهم ، مشاعر مختلفة متناقضة ، ويعانون من الفيق والقلق والكبت ٠٠

وظاهرة الاضرابات والاعتصامات ليست مقصورة على بالدنا . بل هي ظاهرة عامة ، تسود بن اوساط الشباب في اقطار واسعة ، من العالم -- حيث تتعدد المساكل والاحداث وتتنوع صور الرفض والاحتجاج ...

ويتخذ الطلاب من بعض الاحسسدات السياسية ال تكاسبات القومية عديمة لاعلان رفضهم واحتجاجهم ، والتخلص من الدروس ، ويتمثل ذلك في اعمال التظاهر والاعتصمام ، وترك المدسة . وفي بلادنا بصورة خاصة ، عنساك أوضاع كثيرة تدعو الى القيسسق والتلعر ، وتسبب القلق والاضطراب وتتمثل في استمرار الاحتلال للمناطق العربية ، والجمود الحالي في الوقسف السياسى ، وغموض الستقبل بالنبة الى المرب في هذه البلاد ، وللحاولات المتمرة ، من قبل يعض الفسات اليهودية ، لخلق أمر واقع جديد ،

ويقابل كل ذلك في الجانب الثاني الخلافات القائمة يين الاطراف العربية ٠٠ ماساة لبنان والحرب الاعليةناؤسفة وعدم تحديد اعداف واضحة كنا ٠٠٠م أستمرنو التهديدات التبادلة ، يسمين الجائين ، العربي واليهودي ، وحشه (لاسلحة والجيوش ، والاستعبدادات

وأقامة مستوطنات لهم فسوق الارض

العكرية ٠٠ وفي مثل علم القروف ، تــــزداد

متتفسأ للغروج من الضبق والقلق والتعبير عن دفضهم واستنكارهم ٠٠ يوم الثلاثاء ١٩٧٧ـ١١٩٧١ بدأت التاعب عندنا في الدرسة ، وهي متاعب



لا تتملق بشرح الدروس للطلاب او أعداد اللاكرة اليومية ، ودفاتر التحضير اللازمة للدرس ، وهي الواجيات اليومية العتادة ، الطلوبة منا في عملنااللوسي ٠٠ وانها متاعبتا تمثلت في امور اخرى حملت الصحف اليومية في ذلــــك

الصباح ، انباء الفيتو الاميركي ، فسس مجلس الامن ، فقد استخدمت امركاحق النقض ، لايطال الشروع الدولي ، الغاص بالقضية الفلسطيئية ، وهسو القراد الذي تضمن بثودا تنص على وجوب الاعتراف بالحوق الشروعسة . تكافة الاطراف المنية بالنزاع ، وايجاد تسوية سياسية ، على اساس ،قرادات مجلس الامن رقم ۲۵۲ ، و ۳۳۸ ۰۰ وهذا يعنى ال الجانب الفلسطيني ، يعترف ضمتا بوجود عولة اسرائيل ، وحقها في العصول على حدود امنةومثلق عليها • بموجب اتفاقات الهدنة التي

كانت قائمة . قبل الخامس من حزيران - 197V AL وبالطبع . جا. الفيتوالامركي ليهدم كل شيء ١٠٠ ثار الطلاب ، كما ذكرت سابقا . لانباء الفيتو الاميركي ، وقام قسم منهم ، بالاعتصام في ساحة الدرسة احتجاجا فد العركا ١٠٠ !

هذه هي لذن الامور التي تحدثعنها البروفيسود افيتيري واغضبتانهخاصا كثرين في اسرائيل ، والتي استنداليها ورغم توجه القسم الاكبر عنهم ال السياسيون الذين عارضوا بشده فيسر الصَّغُوفُ ، فقد اضطرب سير الدّاسة تمين هذا الاستاذ الجامعي البالغ من ولم يتمكن العلمون من القيام بواجيهم العمر ٤٣ عاما ، وهو خبير دولسيي في شرح الدوس القررة ٠٠ وانشغل للعقائد الفلسفية لكارل ماركس وهيجل ولكن الثاء الثقاش في الحكومة ، البقية على الصفحة السابعة

فادرا من تخلو صفحة الادب والقسن

الاسبوعية من مقالات لتحدث عنالادب والادباء ونقد لكتاب او كاتب وفكرة او مفکر . وسرعان ما ينبري قلم كلود ولعمرى أن هذه الدنولات بين الادياء اصحاب الفكر ، وخاصة على صفحات الجرائد هي شيء جميل يدفع بالإدب قدما ويحقق رسالة ، ولكن للاسف فان ما اطالعه من المداولات الادبية ، كما تسمى ، لا تتصف بشىء اسمه الادب والاحترام ، ولا حتى بكونها اسلوبا ادبيا انما هي تجريح بعيد عن العقلانية والثقد . هي مهاترات لا فاندة عنها لا للكاتب ولا للقارى. ، وهي هجوموتهجم فيه الحقد والحسد ، او ربعا دغيسة الكاتب في بن يرى اسمه فوق صفعة الجريدة دون أن يبالي بما يجي، تحت الاسم ال فوقه عن كلام وسطوره -

صحيح أن من حق الجميع أن يكتبوا وان يقولوا بكل حرية ما يفكرون به ، وان ينتقلوا ولكن في نفس الوقت يجب على كل من يكتب ان يكون ملتزما وان لا يسمح لشاعر شخصية بالتأثر على ما يكتب ، وان يكون لا يقول عدف والالتزام لا يسمح ابدا لصاحبه بئن يلقي الكلام على عواهنه ، وان يسخر القلم لهدف التجريح . أن الادبادسالة مقدسة ، ومن يحمل على عاتقه هـــــده الرسالة عليه ان يحترمها ويحترم راي الاخرين ، وقد قال الفيلسوف فوليتر - قد لا اوافقك الراى ولكن احترام حرية رايك واقف مدافعا عنها - .

وفي هذا القول تتجسد رسالة الادب أن الاديب عو من كان ذا ادب ، وهو التضلع في اللفسة والإداب وذو نقافة عالية ، ولست عنا بصند شرح هله الكلمة ومعانيها السامية انما اريد ان الفت انتباه كل من يحمل قلما بيده ال يحترم القلم ، وان لا يكتب بعيدا عن الاخلافية والادب

للاصف أن أجد في بعض ما يكتب في الصفحة الإدبية على اساس التقييد الهادف البناء عادة لا تقنى ولا تقيد . ودسالة النقد بقداستها توازي قداسة الادب ، ورسالة الثاقد لا تقل مسؤولية عن رسالة الاديب • الثقد تقلش ادبي يدفع بالاديب والادب أل الامام فحسو مستقبل الخضل ، أما التجريح فلا عو بالتقد ولا يمت اللادب بصلة .

الرجو معترة من من يقرا هنه السطور ان وجد فيها ما لا يعجيه ، وتكتبسي ادجوه كذلك ان يقدر الباعث عسسل كتابتها وهو العرص على مستوى الادب وسبعة الادباء .

نَّاج لَيْنَانَ الْ فَتَرَةَاصِلاح طُويِلَة ، بعد شهور عديدة منالحرب الاهليــة القاء • تكن كثيرين مستالعجين السابقين بالاعجوب اللبنائية ، يبدون شكوكا ازاء لآت عودة بيروت فــــــالستقبل المنظور الى لعب الدورالغريد من نوعه والذي لعبتــه لان في النطقة •

> ثبات وقف التار الذي تسيي العودة الى بالدهم • ومعظم الهاجرين هم من ايت اللاضي كثيرا في خلق الظابع الدينامي

ساسيا واجتماعيا

وحوالي ثلث الطلبات للحصول على تأشرات دخول تقلم إلى المسقادة الامريكية من قبل ادمن . كما يصل يوميا الى مبنى السفارة افراد ثلاث او اربع عائلات يهودية - وقد غادر البلاد معظم البرجوازيين الاثرياء ، ومسن الشكول فيه أن يعودوا اليها فالستقبل

ويصعب تقدير حجم الاضراد التسي ستعدث للبتان نتيجة الهجسسرة الجماهرية هذه على الامد البعيد "وعلى أي حال فان القرر بدأ يظهر فيالجال الطبي ، وهو مجال كان لينان يشتهر فيه في الماضي ، فمثلا من الستشغي العامعي الامريكي _ احد الراكز الطبية

خراء مرض القلب • والعبل في هذا الركز الطبي يوفر

اوروبا ، امريكا واسترائيا ولا يتوون الإقليات الختلفة الذين ساهمسوا في

فمثلا الارمن النشيطون الذين وقفوا على الحياد خلال الاشهر العشرة التبي تثبيت فيها الحرب الاهلية . متشالمون جدا من احتمال استمراد قبيام لبنان يدوره التقليدي ، وهو ان يكون ملجا

والقريب •

الهامة في الشرق الاوسط _ عاجر معظم

للطييب فترة اكمال تحصيل فالولايات المتحدة ، ثلا قائه يسهل على العاملين العصول على تاشيرات دخول لامريكا. . وقد اغرى البحض بالهجرة بعسد أن

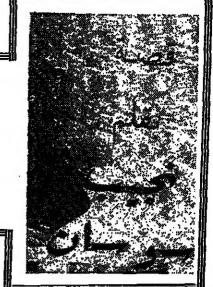
إليه بواسطة السوريين ودغم إن السياسية الجارية. الان ، ألاثل الكثيرة تشيرالي الاالمستقبل مشاكل وتوترات وحتى اذا د العادى • فاته تشتقر لينان أكبرة مثل الهجرة الجماعية افلاس البنوق ، تعديسد يتعبر عن الرأي والصحافة ، أيحكم شديد الراس اكثر من إزوب الادمقة عو دليل لاييشر

خاللين يرينون الحصول على व्हिट्टी देशका अध्यक्ष عل ابواب قنصلتی کتـــدا إ . وقد ذكرت السيسفارة ان عدد الطلبات للحصول أيرات دخول قد تضاعف مخاصة أستاتك تلبن الوصول السي الواقعة في حي اسلامي والان سيعين لبنائين ان يصلوا ال بدون وجل

إعمال نهب عنيفة ي ثلثى الذين ينوون الهجرة التعدة هم من السيعين المؤلا من المثقين - ويعسل فَوَالِي ١٥٠ شخصا في اليــوم ملاعن اللين يريدون الهجرة القرى • وهنا عدد فيخيي و لعولة صعيرة كليتان -إلى السفارات الفريية في عواصم

أخوى مان المهاجرين اللبنانين وجدوا فهم ملجاً مؤقتاً في تلك المام ، يريدون التوجه من هناكال

عكذا من الأصا



حبيبتى الغائبة وحبيسة مشوار

العمر الطويل عسكي درب هذه العبساة

سامية ٠٠٠ امداد الله بعونه ورجائه

وشملك برعاينه ومحبته ، وابعد عن

فنبك انطيب والحزن والاسي ، وفتع

املمك كل رجاء وامل وجعل كل ايامك

ضاحكه وياسمسه ومعظره بالقسل

دعيني فيل الل شيء يا سلمية ان

اقول في هذه الرسالسة لاول مرة في

حياتي منذ اكثر من عشريسن عاسا. •

لانك بالفعل حبيبتي الوحيده الغالبه

فيهذه الحياة ٠٠٠ ولانك بالفعل رفيقة

مشواد العمر الطويل على درب هلم

العياة ٠٠٠ دعيني اخرج اليك هذه

الكلنة الحبيبة التي اختزنتها في قلبي

اكثر من عشرين عاما . • والتي طائها

تمنيت ان ياتي يوم في حياتي والشجع

واقولها اليك بدون خجل او خوف ٠٠

لقد حان الوقت الان ان اقولها اليك

دعيتي الان يا سلعية اكتب اليك

هذه الرسالة الجديده والثالثة خلال

اقل من عام لما لها من اهميّة بالنسية

اليك وبالنسبة لي وبالرغم من امعانك

في الاستطراش وعدم السمع • * دعيني

اتاديك بهذا الاسنم الغالى الرفيع لما

ته من وقع موسيقي جميل على قلبي ٠

ولما له من سحر عبيق في نفسي ***

هل يروقك الان ان أغراسمك الافرنجي

الغريب اللي اسمياك به والداك حين

وكدت واناديك بهذا الاسسم العربسي

الشرقي الاصيل الذي تتهناه كل امرأه

ان بنادوها به ٠٠٠ اعتقد جازما انه

يرؤقك هذا الاسم كثيرا وينشرح اليه

صنوك تعاما مشلعا يروقني اتا وينشرح

اليه صدري كلما اردده على أساتي •

واعتقد جازما انك تتمنين من اعماق

قلبك الان لو كان والداك قد اسمياك

بهذا الأسم السامي عندها ولدت ٠٠٠

على كل حال يا سامية القلب اعتقد

انك الان في انتظار ساعي البريد لينقل

اليك مثل عله الرسالة الجديدة على٠٠

واعتقد الان انك تنتظرين مشل علم

الرسالة على احر من الجمر اكثر من

أييوم مضى لتعرفي الزيد منالتفاصيل

عن حالتي الصحية التي تدهورت في

الإيام الاخرة بشكل خطر ٠٠ واعتقد

إنك الإن في حره قاتله من أمرك ٠٠٠

هل تجازفين وتكتبين الى او تمفنين

في الاستطراش وعدم السمم ولا بكتيي

الى على الاطلاق ٠٠٠ عل تتعدين كل

شىء وتقدمين على هذه الخطوة الخطيره

او تنطوين على نفسك ولا تقدمين عليها

الله ١٠٠٠ انا اوافقك في هذه الجيره

القاتلة • • • ليست المسألة سهلة الى

هذا العد الذي تصورته انا ٠٠ معك

كل العق في ان تحتاري وتترددي في

الكتابة الى ٠٠ معك كل العق في أن

تقدي كثيرا قبل ان تقدمي على هذه

الخطوة الخطيرة • • • السالة في غاية

الخطورة بالنسبة اليك٠٠٠ لاتستطيعين

ان تكتبى الى بعد مرور هذا الوقت

الطويسل ٠٠٠ ولا تستطيعين الكتابية

الى نظرا للظروف القاسيسة المحيطسة

ولكن يا سامية اجة تفسى الان

مضطرا ال اكتب اليك علم الرسالة

الثالثة والجديدة ٠٠٠ من يدري ديما

تكون عله الرسالة الاخيرة التي اكتبها

اليك بخط يدى قبل ال ارحل تن عله

العيساة المتناقطة لتضميها ال تلسك

الرسالتين السابقتين اللتين ارسلتهما

اليك قبل عدة شهور ١٠٠ لتحتفظي ،بها

جهيعا بين اوراقك الخاصة ٠٠٠ ومن

ثم لتقرايها في يوم من الإيام للتاريخ

وعلى مسمع من الإجبال القاهمة ••••

وعلى مسمع من اولادك واولادي معا ٠٠٠

ومن لم لتقولي لهم بكل خجل وحياء ٠٠

اجِل اناسامية التي ظلمت هذا الانسان

بالرغم من الرادتسي ولا اذال امعن في

ظلمه حتى الان ١٠٠٠وانا سلمية التي

ئے یکن فی قلبی فرہ واحدة من رجمة

او شفقه تجاه هذا الانسان ٠٠ وانا

سامية التي قلت هذا الإنسانُ الي هذا

من يدري يا سامية ٠٠٠٠ ريما

يأتي يوم وارحل عن هذه الحياة قبل

فوات الاوان بكثر ٠٠٠ ربها الحل

باسرع مها تتوقعين ٠٠٠ ربها ادخل

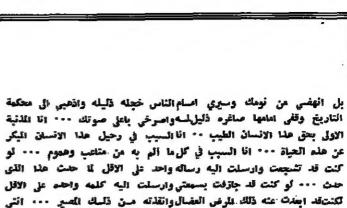
قل أن تصلك رسالتي الثالثة هنو٠٠٠

فاذا رحلت حقا عن علم الحياة قبل

ان تتهكش من انقادي ٠٠ فلا تدعي

اليس كلكك • • • ؛

يكل صراحة وراحة ضمير •••



القصاص الشديد والسجن الوبد ٠٠٠

ائتى الال يا سلعية لا ازال ارقدعني فراش الرض مثد ان ارسلت اليك الرسالة الاولى قبل حوالي سنة اصارع شبع الموت الكريسة بقد الستطاع لعلى اتغلب عليه في النهاية واعود الى الحياة منجديد . ٠٠ ولكن كها احس واشعر الان ان ساعة الصفر قد دنت ولا مفر من مواجهة علما المسير بكل شجاعة وطية خاطر ٠٠٠ انثى الان أشعس اكثر من الرتين السمايقتين بالعاجة اللعة بالكتابة اليك ٠٠ أست ادري لماذا هذا الشعود العارف اللي يجتاحني الان ٠٠٠ ديما لانتي بالفعل احس بقرب الرحيل ٠٠٠ او ديما لاته خاب اهلى فيك لانك لم تكتبي السيابدا ٠٠ حيث سيطر على نوع مسن الياس وعدم الامل في العياة ١٠ انتى الآن بعاجة ماسة اليك اكثر من أي وقت مضى ٠٠٠ ائني بعاجة ماسسة إلى كلمه واحدم فقط منك تكتبيتها الى على جِناح السرعة قد تعيسد الى نقسى الثقه والامل في الحياة • • • قد تستغربين وانا ارسل اليك هذا النداء العاجل والعار مزخلال عدم الرسالة٠٠٠ ولكن علم عي الحقيقة بعينها ٠٠٠٠ فالريض الذي يجلس على قراش الرض ويصارع شبح الوت يتقبل أي دوا، بعيد اليه الحياة من جديد ٠٠٠ ولكن بالنسبة لى ليس هناك في هلم العياة دوا، واحد يستطيع ان يشفيني من هذا الرض سوى دوا، واحد هـن عنداد انت ٠٠ لا تستطيع كلهة واحدم ان تنقذني من هذا الرض العفسال سوى كلمه رقيقه واحده منك انت --لا يستطيع أي طبيب أن يعيد الريفس الثقه والأمل في الحياة سواك

أنا وحدي يا ساعية الذي يعرف سر مرضى موم وانسا وحبدي الذي يعرف كيف اشفى هن هذا الرض العضال ١٠ لماذا لا اصارحاك بهذه الحقيقة ١٠٠٠ للذا لا اصارح نفسي ايضا بهذه الحقيقة ٢٠٠٠ لماذا لاأوّال اتعب الاطباء في البعث عن أي دواء لن يشفيني ولين ينقلني مسن هذا الرض ٥٠٠٠ لماذا بربك لا توالين تمعنين في الاستطراش وعدم السمع٠٠ واحدة على الأقل ٢٠٠٠ ما هو المانع الحقيقي ٢٠٠٠ هل تخشين حقا الكتابة الى ٠٠٠٠ هل انا غريب عنسك ٠٠٠٠

لا ١٠٠ انا لست غريبا عنك ٠٠٠ انااعة ر نفسي اقرب التاس اليك ٠٠٠ اليك ١٠ لماذًا تخشين الكتابة الى١٤٠٠،١١٠ لم اطلب منك في رسائلي ان تتركى زوجيك واولادى وال تعسودي الى ٠٠٠ انا لم اطلب منك بن تكتبي الى رسائة غرام وحب ٠٠٠٠ حاشاوكلا ان اطلب منك هذا او ذاى ٠٠٠ كل الذي اطلبه منك ان تكتبي اليرساله واحده تعيد الى نفسى الثقه والامل في العيأة ٠٠٠ كل اللي اطلبه منك في علم الحيساة ان تكتبي السي ولو كلمه رقيقه واحده تبعد عنىهذا الرض الحضال وتريسح نفسي

لماذا ياساميسة تجعلينني اتصاف كثيرا على هذا النحو ٢٠٠٠ ماذا جنيت بعقك حتى اتعلب الى هذا العد الريروامسل الى هذا الرض الغطير ١٠٠٠ هل استحق كل هذا العذاب منك ٠٠٠ يالك من امرأه قاسية ٠٠٠ يالك من قلب متحجر ١٠٠٠ اليس في وجدائمكشي، مسبن ضمير ٢٠٠٠٠ اليس في قلبك فرة من رحمة او شفقة ٠٠٠ ماذا فعلت لك حتى القي منك علم القسوة الشديدة ٠٠٠٠ هل هذا هو جزائيلاني احييتك منكل قلبي وجوارحي٠٠ ماذا اعمل في قلبي الطبب اللئ احبك بكل هذا الاخلاص ولم يحب سواك ٠٠٠ ماذا اعمل في قلبي الذي لايريد ال ينساك او يتناساك عبلي الاقل ٠٠٠٠ صدقيتي يا سلمية اثنى حاولستعدة مرات ان انساى او اتتاماك ولو لبعض الوقت ٠٠٠ ولكنني لم استطع باي حال من الاحوال ٠٠٠ صدقيني انني حاولت مرادا ان اعترف بالامرواتركيك تعيشين كزوجيك واولادك فقط ٠٠٠ واعيش انا لروجتي واولادي والارض معا انتي لم اقو على قلبي٠٠ فقط ٠٠٠ ولكنتي لم الله على قلبي٠٠ السم لك يرب السماء ولارض عسا انني لم اقو على قلبي ١٠ فكلما حاولت ال اقتع نفسى بذلك ١٠٠ تعود نفسي وترفض ذلك بكل اصراد وعناد ٠٠٠ كلها حاولت ان اقتع نفسي انك رحلت بالفعل عن هذه البلاد الى بلاد بعيده جدا ولم يعد ثمة امل من اللقاء بل الاطلاق ١٠٠ اعود وادى طيفتك الوضاء قد غاد البي من تلك البلاد البعياء ليقول لي بكل عناد وثقه لا تستسلم يا ابا الوفي لهذا القسعد • القاشم • • • فاتًا لا يد. لي ان اعود اليك مِهِمًا : إيتمانت عنْك الى بلاد ابعد ابعد بكثير عن تلك البلاد لتي ابتعدت عنك اليها في الوقيت الحاض ٠٠٠٠ كلما حاولت أن اؤكد لنفسى باليقين اللموس انك صرت لسواى منذ رهن بعيد ٠٠٠ وانا صرت لسواك منذ زمز بعيد ايضا ٠٠ يعود طيفك ويقول لي لا تستسلم ابا الوفى لهذا الواقع الصطنع ٠٠٠ كلمها ادى زوجتني واولادي حولي اتغيل زوجك واولادالفي نفس الوقت حولك فاقول هذه حقيقة ملموسة ٠٠٠ يمسود طيفك ويقول لي بكل سخرية هلم حقيقة عابره ولابه ان تنتهي عاجِلا ام آجِلا ٠٠٠ فانت. ابو الموفى ٠٠٠ ويجب ان تظل وفياً الى قلبك الى نهاية المسوار ---

عاذا صنعت لي يا سامية في البداية حتى جعلتني احبك على هذا الشكل الجنوني ولا احب سواك ٠٠٠٠ ماذاصنعت لي حتى جعلتني اتعلق بـك على هذا الشكل العنيف ٠٠٠٠ ريمالانِك كتت القتاة الاولى التي تفتع قلبي على حبها ٠٠٠ ربها لائه لم تستطع أي فتماة سوالا ال تعتمل ٠٠٠ ربها لانك قذفتني في تلك الليلة ، الشؤومة من حياتك الغامة بتلك القسوة العلوية • • • ربعا لانك قلت لى مرة وانا اجلس بجانبك على ذَلَكَ الْقَعْدَ الْخَشْسِي عَلَى شَاطَى الْبَعْرِ الْغُرِبِي ٢٠٠ انَا اتَّبِتَ الْيَ حَلَّمُ الْعَيَاة من اجلك انت يا وسيم ٠٠٠ وانت اتيت الى علم الحياة من اجلى الا٠٠ اتيت الى هذه الحياة من اجل الداكمل شطرك . • • واقت اتيت الى علم العياة مناجل من تكمل شطري • وبها لاتك ايضا قمت في تلك اللحظة وحفرت بيدك على ذلك القعد العشبي اسمك واسعي اللذيسن لا يؤالان محقورين حتى الان ٠٠٠

هل تذكرين يا سامية ذلك القعدالخشبي الذي جلست انا واياك عليه كثيرا ٠٠٠؟ هل تذكرين بعدمرور هذاالوقت الطويل تلك السهرات الطويلة التي قضيتها انا وإياك على ولساكالقصد الغشبي المحبنب الى قلبسي وقلك ١٠٠٠ عل تذكرين اول مرة التحمت فيها شانتاك بشفتي عسلى ذَلَكَ الْقَعَدَ ٢٠٠٠ وهِلَ تَذَكَّرِينَ كَيْفَ الْتَصَيَّقِ جِسَدُكُ بِجِسَانِي ٢٠٠٠٠ كُلُهَا اذهب الى تلك الدينة القديمة لا يدليقيل كل شيء ال اذهب خصيصا دَلُّكُ اللَّقِيدُ الخُسْبِي الذي لايزال موجودا في مكانه بالرغم من التغيرات احدثتها عصلحة البلدية ووواجلس عليه الساعات الطويلة لاستعيد فيها ذكرياتي الجهيلة معك ٠٠٠ كلما اجلس على ذلك القعد الخشبي لابد لى ان الذكر اول موه التحمت فيهاشفتاك بشفتي حيث غبت انا واياك هذا السر بيقي مدفونًا في اعماق قلبك في نشوة عارمة ٠٠٠ كلما اجلس على ذلك القعد لا بد لي ال اتخيل اول

بالفعل مجرمة ١٠٠ انني بالفعل استحق اللعنة الابديسة ١٠٠ يسل استحسق بعق كيف انفعل هذان الشطران

عن بعضهما ٠٠٠ ؟

الارعن ٥٠٠٠ اذا كتت لا تذكريتها٠٠ فاتا لا ازال اذكرها جيدا · · · لقد قلت لي بالحرف الواحد ٠٠٠ شاء القدر يوما ان يتدخل ويحول ين جسدك وجسدى ٠٠٠ فانا اؤكد لك انه لن يستطيع ان يحول روحك وروحي وقلبك وقلبي ٠٠٠ فهذا القول صحيح مائه بالمائه بيل صعيع الف بالمائه ٠٠٠ فالشاب الذي يعب فتاته الاولى من اعماق قلبه ويخلص. لها اشه الاخلاص ويتصورها مئذ البداية انها مثله الاعلى -- ثم تاتي علم الغتاة في لحظة من اللحظات وتقذفه من حياتها الخاصة • • • يظل هذا الشاب يحب تلك الفتاة ويرنو اليها ويسركض وراها حتى لو تزوج سواها وانجب مِنها عشرة اولاد ٠٠٠ -والقتاة التي تحب شابا من اعماق قلبها وتخلص ب اشد الاخلاص وتتصور مثد البداية انَّه مثلها الاعلى • • ثم يأتي هـ ال الشاب في لحقة من اللحقات ويقلفها من حياته الخاصة ٠٠ تظل هذه الفتاة تعب ذلك الشاب وترنو اليه وتركض وراءه حتى لو تزوجت سواه وانجيت هي الإخرى عشرة اولاد ٠٠٠ الا تعرفين ذَلِكَ الشاعر الذي قال بعق ٠٠ فقل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحب

وجهى ٠٠٠ شعرت انك اقفلت قليك تماما تحوي ولم يعد لى سوىالتسليم بالامر الواقع والانصراف منطريقكه عندها رايتك ترسلين لي مع اختك الصغيرة تبلك الصورة التي اهديتك اياها . حيث مزقتها الى أربسع قطّع • • • شعرت انك مزقت قلبي. • ولم يبقى اعلمي سوى الانتقام لكراهتي حيث ذهبت افتش لي عن فتاة سوال لتعيد الي كراهتي واعتباري - ومن ثم لتسند الفراغ القاتل اللي احدثته لي في حياتي

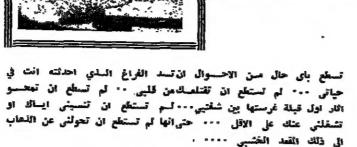
كيتني يا ساميه لم اهتدي على هذه العُلُوفة ٠٠٠ ليَتني لم الرّوجها على الاظلاق • • • كلد اعتقدت انهاتستطيع ال تسد الفراغ الذي احدثته انتلى في هذه الحياة ٠٠ لقد اعتقد ١٠٠ انها تستطيع ان تقتلمك من قلبي ٠٠٠ الله اعتقدت انها تستطيع ان تبعو اثار اول قبلة غرستها اثبت بين. شفتى --- لقد اعتقدت انهاتستطيم

لاول مرة عع رجولتي التكاملة ••• كلما اجلس على ذلك القعد واشاهد اسمت واسمي اللذيسن لا يسزالان امتعانقين بالرغم من مرود اكثر مسن عشرين عاما -- لا بد لي ان اتذكر كيف قهت في تلك اللحظة وحقرت اسمك واسمى معا ٠٠٠ كل من يجلس عبل ملك القعد الخشبي ويشاهبه اسمك واسمى لا يد له الل يتساءل

هل تذكرين يا سامية تلادالكلمة الشهيرة التي قلتوا لي على ذَلْكُ القعاد قبل ليلة واحدة فقط من قلفك لي

الا للحبيب الاول ٠٠٠ لعن الله يا ساميه تلك اللياسة الشؤومة التي احتدم فيها ذلك النقاش بيتى وبين اهك ٠٠٠ تمن اثله سرة تلك الرأة التي احتمام فيهما ذلك التقاش الرير بيني وبين امك مسن اجلها . . . لولا سرة تلك الرأة اللعونة لا حدث كل علا اللي حدث يبنك وبيني ٠٠٠ لو تاخرت في تلك الليلة ربع ساعة فقط من العودة لا كثت قد سمعت ذلك النقاش الرير ولسا كنت قد فقدت . توازنك يدلك الشكل الطائش والدفعت الى ذلك الانفسال الشديد ٠٠٠ أو كنت بالقعل تحبيثنم مثلما احيك انا لا اقدمت على تلك الخطوة الطائشية وقلفتا كي بخاتهم الخطوبة على ذلك الشكل الجنوثي. لست ادري للذا انفعلت ائت على ذلك الشكل ٠٠٠٠ مع انك كنت تكرهين ثلك الراة ولا تحين رؤيتها عسل الاطلاق • • كست ادرى ئاذا قذفت لى بخاتم الخطوبة علىذلك التحو٠٠٠٠ عندما قلفت ل بدلك الخاتم شعرت انْكُ قَدْفَتيني بسهم قاتل ٠٠٠ عندما سبعتك تقولين لي بتلك اللعظةاخرج من عنا ولا تعد الى ١٠ شعرت بالهزيمة الحقة الملمك ، وخرجت مثل الجندي الهزوم من ساحة العركمة اجرج قدعى بتثاقل مرير واطوى ين ضلوعي للوعة صارخة وخيسة أمل شديدة ٠٠٠ عندما عدت اليك في اليوم التالي الى تلك العيادة التي تعملين فيها كمعرضة في ذلك الوقت لاتفاهم معنك واقفلت الباب في

لللا يعذبك كثيرا ويورق منامك ٠٠٠ مرة التصق جسدة الرمري الناعم بجسيدي حيث تفاعلت الوثنك الجامعة ان تنسيني اياك ٠٠٠ ولكنها لم



ليتني يا ساميه حافظت عسلى تونزني في تلك الليلة الشؤومة ٠٠ ليتني اختصرت ذلك الثقاش الريرمعامك ٠٠٠ لم اكن اعسرف انها عصبية الى هذا العد ٠٠٠ كم اكن اعرف إنها حادة الطبع تثود لأي شيي " " ليتني لم خرج في تلك اللحظة التيطردتني بها ، عندما خرجت في تلك اللحظة من متزل والديك ذهبت الذلك القعد الخسبي على شاطي، البحر الغربي واللي حلست انا واياك عليه آخر جلسة في الليلة السابقة ... حيث اخلت اندب حظى التعسروالعن فنسى تلك اللعظة التي فتعت امك سرة تلك الراة الملعونة امخليل واحتدم فيها النقاش بيني وبسين اعك - - عندما جلست في تلك الليلة على ذلك القعد الخشبي لوحدي شعرت بالوحشة العقيقية تقلقني من كسلجانب ٠٠٠ احسست بالملل يتسلل الى قلبي وينهش صدري ٠٠٠ حسستمثل ذلك اللى ذهب الى البحرليستحم فيه وفجاة فقد ملابسه هناك ولم يعديمرف كيف يعود الى منزله وهــو شبه عربان ٠٠٠٠ اجل كيف لى الناعود الى متزل والدي وانا على هذه الحالة ...؛ لقد توالت على الإفكاروالهواجس الغبيثة من كلجانب... لقد اسودت الدنيا تماما فيعيني ٠٠٠ لم اعد اميز بن المادين ١٠٠٠ ختلطت على الاشياء تهاما ٠٠٠ شعرت بهوةستعيقة تفنر فاهها لتبتلمني ٠٠٠ اول ما خطر على بالى في تلك الليلةفكرة الانتحاد ٥٠٠٠كرة كلمهزوم٠٠٠ لقد تسلقت باللعل الى ذلك السورالقريب من القعد الخشبى وحاولتان القي بجسدي الى قاع البحر لتبتلعني الاسماك وينتهى كل شيى، دفعــة واحدة ولكن طيفك الوضاء ابيعل ما يبدر لي تلك للحماقة فاسرع في الحال وانقذتهم فكرة الانتحار - حيث حملني على اجتحة من الثقة

لم اكن اعرف يا ساميه انتي حباث على الشكل المتين الا بعد النقاد السهم وذهب كسل واحمد منا فيسبيله ٠٠٠ لـم اكن اعرف اننى متعلق بك على هذه الصورة الا بعدال ذهبت وتزوجت سواك ٠٠٠ لعن البداية الفرق الشاسع بينك وبـين دوجتي ٠٠٠ اول ما لمسته عن فرق بينك وبينها ذلك الجهل المطبق الذي تعيش فيه وكانها عس اهل القرون الوسطى • • • اول ما لست فيها حدةطيعها وانفعالها لاتفه الاسياب • • اول ما لمست فيها دُوقها الغريب؛العجيب للاشياء ٠٠٠ فهي مثلا من المنتف الذي لا تحب الاغاني العربية الاصيلة عبل الاطبلاق ولا تتبلوق كلماتها ••• وانت من الصنف اللي تحب الاغائي العربية الاصيلة •••هي من المبئف اللق تكره اغائى محمدعيــد الوهاب وفريد الاطرش -وخصوصا اغنية والحبيب الجهبول ويفكس بألى ناسينيء لحمد عبسه الوهاب • موبناتي عليك، مويا قلبي يا مجروح، تغريد الاطرش ١٠٠٠وانت من. الصنف الذي يعب اغاني محمدعبد الوهاب وفريد الاطرش وخصوصا اغنيتي والحبيب المجهول ويفكر باليناسيني لحمد عرد الوهاب وبنادي عليك، وويا قلبي يا مجروح، لفريدالاطرش ٠٠٠

هي من الصنف الذي تكوه الشعرالطويل السترسل بدلال على الكتفين ٠٠٠ وانت من الصنف الذي تعبالشعر الطويس السترسس عسلي الكتفين . . . وهي من الصنف الذي تفضل ان ترتدي دائما الالوان الفاقعة والباهشة وخصوصا اللون الاصفر العزين لتظهر فيه دائما حزينة ... وانت من الصنف الذي تعب دائمان ترتسدي الالسوان الصارضة والمثيرة خصوصا اللون الاحمر لتظهري دائماصارخة ومثيرة ٠٠٠ وهي من الصنف الذي تغضل معارسة الرجوالة علم روجها على الانوقة العقة ٠٠٠ وانت من الصنف الذي تغضل إن تهارس الوثنها الحقة مع الرجولة التكاملة - • • لم اكن اعرف يا ساميه مكاتتكالسامية في قلبي الا بعد ان هاجرت الى تلك البلاد البعيدة مع زوجيك واولادك ٠٠٠ لعن الله تلك اللحظة التي خطر على بالي ان تتركى عنوالبلاد الطبية وتهاجري الى تلسسك البلاد البعيدة ٠٠٠ لقد جن جنوني عندما سمعت انك هاجرت الى تلك البلاد البعيدة الموحشة ١٠٠قد استولى على كابسوس تقيسل من الهموم والمتناعب من احسست بالقبينا ووالنسيان ٠٠٠ ميرت مثل ذلك اللي فقة ماله فحاة ولم يعد له نمل فىالحياة على الإطلاق ٠٠٠ صرت مثل ربسال السفينة التن اشتكت عليسهالعواصف الهوجاء وهسو في اعمساق البعر ٠٠ ولم يعد يعرف كيف يوجه سفينته ولا لأي اتجاء يدير معركها٠٠ كل الناس من حبولي يتظرون اليبشماتة وسخرية ولسان حالهم يقول لي انت في طريقك الى الجنون ١٠٠٠نت قيس الثاني في علم الحياة٠٠٠ انت روميو قرن العشرين ٠٠٠

وبدأت يا صاميه افكر باللحاق بكال اللك البلاد البعيدة ٠٠ صدقيتي بدأت افكر باللحاق بك ٠٠٠ولكن كيف لي ان الحق بك ال تلك البلاد البعيدة ٠٠٠٠ كيف لى الناترك زوجتي واولادي بعد مرور عدا الوقت الطويل يا اللهي من ايسزاتنتي هذه الشكلة الجديدة الان٠٠٠؟ من اين أتنتي مثل هذه الورطة٠٠٠٠ هل علما عقد ايضا لي ولك ٠٠٠٠ هل عاد القدر الان ليلعب دوزه من جديد بيني وبينك على نعو أخر٠٠٠ لو فرضنًا اننى ارتكبت مثل هــلمالحماقـة الجنوئيـة وتــركت رُوجِتي واولادي ولحقت بك ال تلك البلادالبعيدة ٠٠٠٠ كيف سيكون الحال العال معلك انت ٠٠٠٠ أجل بريالسما، والارض كيف سيكون الحال ممك اثت ٢٠٠٠ بسوآل هام ودقيق توقفت عندم طويلا ٥٠٠ هل بالفعل مسترتكيين اثت نفس العمالة التهريما سارتكيها انا في لعظة طيش وتتركين زوجتك واولادك الايريسا وتعبشين معي بقية العمر ٢٠٠٠ هل الآن تفكرين انت بي مثلها انا افكربك ٠٠٠ هل الآن تشعرين بالقراغ القاتل مع رُوجك مثلها اشعر انا بهدم رُوجتي ٢٠٠٠ عل حقا توديسن الغلامي من زوجك مثلما اود انساالغلاص من زوجتي ٠٠٠٠ هل صحيح تعانين من خبية اعل مع زوجك مثلهاانا اعاني من خيبة امل مع زوجتي٠٠؟ اعتقد انه هذا هو حالك مع زوجالمشلما هو حالي مع زوجتي ٠٠٠ولكني متأكد انك لين ترتكبي مثل هياهالحماقة الجنوئية التي ربعا سارتكيها انًا في لحظة من اللحظات ٠٠٠ اجزمانك لن تتركي زوجك واولادك الإيريا، بعد هذا الوقت الطويل ••• ربعايخطر على بالك ان السالة مسالـة نزوة طائشة لا بد الله تتلاشين بعداول لقاء بينك وبيني ٠٠٠ دبمايخطر على بالك الأن وتسالين تفسك نفس السوال الذي اساله امّا لتفسى الان... منا ذنسب زوجس واولادي الإبريساءبالفعل حتى ارتكب مثل عذه العماقة والركهم والحق بك ٠٠٠٠ اجل ماهو ذنب زوجك واولادك الإبريا بالقعل حق تتركيهم وتلعقي بي٠٠٠٠ما هو ذئب ذوجتي واولادي الإبرياء ايضا حتى ارتكب مثل هذه العهاقة والعق بك ٠٠٠٠ هل هذا منطق... هل هذا اهل ٠٠٠ لا يرب السماء٠٠٠والف لا ٠٠٠ بل مليون لا ٠٠٠ ليس هذا يعنطق ٠٠٠ وليس هذا يعل-ولكني لا استطيع العيش يدونك ... لا استطيع ان اقتلعك من قلبي ٢٠٠٠ استطيع ان اتغلب على عبواطفى ومشاعري ٠٠٠ طيفك الان يعدبني كثيرا ٠٠ طيفيك يطاردني في كسل مكان . . ولم يتركني لعظة واحدة اليش بهدو . . كيفها ادَّهب اراك امامي ٠٠٠ اينها اجلس اراك تجلسين معي ٢٠٠ حتى عندما اكون بجانب

ذُوجِتي في الغراش اتخيلك انت التي بجانبي مكانها ٠٠٠ واحتسرت يسا سلميه في المسريكثيرا ٠٠٠ واخلت الساءل في نفسي

بعق ٠٠٠ كيف لي ان اتفلب عواطفي ومشاعري الجامحة تحوك ٠٠٠؟ كيف لى الله اللوي على قلبي كيف ئى ان ابعد طيفك عنى ولسو لبعض الوقت ٢٠٠٠ لم يبقى امامي سوى وسيلة واحدة لأتغلص منطلا الكابوس الثقيل ٠٠٠ لم يعد الملمي وازداد عذابی یا سامیة یو^^ "

سوى ان اكتب اليك دسالة واحدة على الإقل أتفس فيها عن مشاعري وعواطفی ۰۰۰ ولکن کیف کی ان اتشجع الان واكتب اليك مثل علم الرسالة الخطيرة ٠٠٠ انها بالفعسل خطوة خطيرة ٥٠٠ قبل كل شيى من اين لي أن أحصل على عنوانك في تلك يوم دن اجل علا السيب ٠٠ وا٠ البلاد البعيدة ٠٠٠ فانت لم تكتين بالخطا الكبر الدي ارتكبته انابه الى ابدا منذ ان هاجرت الى عناك واثنت على المرض كثيرا الى حد ... ولم ترسلی کی غلوائك ۰۰۰ گـــو استطيع المعسل في يدي اليعني ... فرضنا ائني حصلت على عنوائك وهذا امسكت بالقلم وكتبست اليسك ن ليس بمستحيل ٠٠٠ فانا اعرف اتك الرسالة ٠٠٠ احسست بالشد تكاتبين اختك سهاد باستمراد ٠٠فلا فيزا سرعان مسا المقد الى جميع بد تي ان احصل على عثواتك منها٠٠ جسمى واقعدنى في الغراش • ولكن اعود واكرر من اينلي الشبعاعة الآن اعانی عداب الضمير ال جا 🔭 الطلقة أن اكتب اليك ٢٠٠٠ أعود الشليل ٠٠٠ النبي الاف الد -واتساءل هل يا ترى اذا كتبت االيك ستتقيلين منى مثل عله الرسالة ٠٠٠ وتكن اعود والوقف عن سوال حرج للغاية ٠٠٠ ماذا لو وقعت رسالتي هنه في يعد زوجك او في يعد احد اولادلا ٥٠٠٠ كيف سيكون موقفتك الفعا. نمام زوجك فيما لـو وقعت رسالتي في يسلم ٢٠٠٠ اط وقعمت رسالتي في يد احد اولادك فانكحتها ستعرفين كيف تتخلصين بلباقة من هذه الورطة ٠٠٠ ولكن اذا لا سمع الله وقعت في يد زوجك فسوفيكون عوقفك حرجا جدا ٠٠٠ مساذا اكتب اليك يا ترى في هذه الرسالة ٢٠٠٠! كيف اجعلك تفهمين قصدى منخلال هذه الرسالة وتكتين الى ٢٠٠ كيف ئى لا اجعل موقفك حرجا امام زوجك فيما لو وقعت رسالتي بيده ٠٠٠ كيف ٠٠٠ . وكيف ٠٠٠ عشرات الاستلةيل مثا^ت الاستلة دار^ت في راسي وعيل ولكني يا ساميه ارسلت اليك

> اخيرا تلك الرسالة الاول مع تلك الرزمة من الصحف والعلات الترفيها قصصى في لحظة لم اكن على ما يبدو بكامل وعي واتزاني ٠٠٠ لا شك اتك استلمتها في حينها او انهاوقعت في يد زوجك وعرفت بها فيما بعد... ولكن للحقيقة اقبول لك الان بكيل صراحة ٠٠٠ ائني يعد ان ارسلت اليك تلك الرسالة الاولى مع تلك الرزمة من الصحف والمجلات بلحظات معدودة سيطر علي كابوس ثقيل مسن تانيب الضمير بعدم المسؤولية ٠٠٠ سيطير علي هاجس ثقيل هــن الشكوك وعدم راحة البال ٠٠٠ حيث اخلت اتسائل في تفسي يحق ٠٠٠ اية حماقة هله التي ادتكبترا الان بعقبك ٠٠٠ باي حق ارسل اليك هذه الرسالة الغطيرة وهذه الرزمة من المنحنف والمجلات التي فيها قصصي ١٠٠٠٠ ما عُسـي العلاقة التي تربطك بي وتربطتي بــك حتى ارسل اليك عثل هذه الرسائلة الكثموفة والواضعة ومثل هلم الرزمة الكبيرة من الصحف والمجلات ٠٠٠٠؟ لفد انتهى كل شيء بيئي وبيتك متد عشرين عاما ٠٠٠ لمانا الاحقاك بعد

مرود هذا الوقت الطويل ١٠٠٠ لماذا بالفعل الاحقك الىتلك البلاد البعيعة٠٠٠ باذا لو وقعت هذه الرسالة في يسد زوجك وفتحها وقرأ اول كلعة فيها والتي اقول لك فيها يكل صراحة والحبيبة الغالية، ١٠٠٠ ماذا لو قرا تلك الجملة التي الأكرك بهما بتلك القبلة الاولى التي غرستها بين شغتي قبل ربع قرن من الان على ذلك المقعد الخشبي ٢٠٠٠ ماذا كـو قرأ تلـــك الجملة الاخيرة التسى اختتمت بهسا رسالتي اليك والتي قلت فيها بالعرف الواحد • • • الى اللقاء يا اوفى الإفياء ائني حتما سأبب اليك مشكلة عائلية اثت في غنى عنها. • • • لسن يصلق زوجك بأي حال من الاحوال انه لا توجد بينك وبيني ايسة علاقة عسلي الاطلاق ٠٠٠ كن يصدق انك لم تكتبي الى ولو دسالة واحدة على الاقل ...

ومن حقه انلا يصلق ٠٠٠ له بالرابطة المتيئة التي كانت قائما وبينك قبل اكثر من عشرين علا قبل کل شیء سیبادد الی ذهنه هام كيف حصلت على عنوانك ١٠٠٠ البلاد البعيدة أو لم ترسلي لل... هذا العنوان ٢٠٠٠ كيف تشج مَ وارسلت اليك مشل هلم الر الواضحة والكشوفة أو أم اكن ومطمئنا من وصولها اليك مدد تشجعت وارسلت اليك مثل تلك التي احكى فيها بكل صواد " علاقتي اثقديمة بلك ٢٠٠٠

تانيب الضمير ٠٠٠ لم يعد يه ٠٠٠ استلم منك جوابا على الاطلاق اللي صار يهمني واصلي من لاتكون رسائتي الاولى قد وقعه زوجك وسبب اليك مشكلة عاثا كل الذي صار يهمني وأصلي ان لا يلحقـك أي سو، او شر انا ٠٠٠ لعن الله تلك الله .. خطر على بالى ان اكتب اليك د ... الرسالة ٠٠٠ كن الله تلباد_ التي خطر على بالى ان ارسل هـ - - -الرزمية الصعف والجلات التهري قصصى ٠٠٠ لعن الله للباك . . . التي تشجعت وارسلت اليك ه.__ القعبة التي تحكي بكل وضور .__ القديمة بك ٠٠٠ اذا كانـت رسالتي الاولى قد وقعت في يا وسبب البك اية مشكلة عالا فاكتبى الى رسالة والعنيبي با لعنة ٠٠٠ فانا اتقبل منك ك ٠٠٠ تلعنيني بها مهما كائت قاسية الذا كانت رسالتي بالفعل لاع يد زوجك وسبب اليك اي ا صرد •• فاکتبی الی ولو کلما على الاقل قولي لي فيها شود . اعصابك ويعيد اليك اعتبادكور ربها هذا الشيء بحد فاله ، __ اتصابی ویعید ائی نفسی ا والاطمئنان ٠٠٠ لاتتركيني اعا عداب الفسمر ٠٠٠ لاتتركيني ا دلك الذي ارتكب جريفة في وف امام جميع الثاس ولم يعد الله ان-ينهب ويسلم نفسه الى العه ": فها انا اسلمك تفسى الان لُتعالاً . كتت بالفعل استحقى العقاب • لقد کتبت الیك یـا سامیه 🗸 👉 ثانية قبل اكثر من ثلاثة شار مراحا ال مللت الانتظار وبعد ال سور فوع من اليقين إن رسالتي الأ وقعت في يد زوجك وسبب الياد مر عائلية • • • لقد شرحت كك فيه . عائلية الصعية التي امر فيها أدر امل ان تصلك بسلام وتكتبي كلمة واحدة ربعا تعيد الى نف الامل في المحياة ٠٠٠ ولكن حتى 🐣 🕆 تكتبي الى اية كلمة ٠٠٠ لس." اذا كانت قيد وصلتك هذه الم يسلام ام انها وقعت في يه ح وزادت من الطن بله ٠٠٠٠ ادم تكون قد وقعت في يد زوجـك . من الطين بله ٠٠٠ ارجو من الدر وجل ان لا اكون قىد نفصت م

حياتك الزوجية الهادنة محمد واخيرا يا ساميه يا أغر غالية على قلبي ١٠ هذه هي` الثالثة التي ابعثها اليك كأ. من عام اقول لك فيها يكل أو^{ع.} ـُــ الوداع على سبيل الاحتياط نه الان اصلى من اجل ان يعفقانه ويبعد عنك كل سوء وشر ٠٠٠ ديد ٠٠ عله رسالتي الإخرة التي النبه بخط يدي ٠٠٠ ارجو اذا وصلة الرة بسلام ان تصلی من اجلی ا ارحل عن هذه الحياة **! ديد. خلال صلاتيك الجاده تعود الثق تفسي واعود الى العياة من جديد

شاة القن العصري في مسفر

ر السرح السعربي يعقوب بن

منوع الولود في ١٥٠ أيريل

انسد المسرح العربى الحديسث

الازبكية بالقاهرة وفي تلك البعقية

اًى في سنة ١٨٧٠ كانت فرقة فرنسية

بجيدة من الموسيقين والمنينوالمثلين،

إِنْ الْقَاهِـزَةِ وَالْتُوفِي فِي ٢٠ وفرقة مسرحية ايطالية ممتازة تقدمان ۱۹۱۲ في بازيس حياته تكاه للاوربين من اهل القاهرة اطيب متعة، درامة ، فيها الكثير منالغرائب وشهدت جميع ما قدمه عبدا القهي من البالغات التي قبلت منه تشرها اصدقاؤه - من اواثل ين ومن اكبر النشطين فالحياة . كيان عقبو الجزب الوطئي . عرف الغاث عديدة ، أعلم اليا ، نشى القالات العديدة ق ل الوطنية والف السرحيات في والفرنسية • واختلف الباحثون مرحياتة • وكان آخر ما نشر لُد هذه المؤلفات بحث الدكتور سر موريه من الجامعة العبرية مرين في كتابه الفهرس والطبوعات ح. .. التي الفها او نشرها الإدباء ". سر ، اليهود، الذي صدر قبل عام اسم رق اورشلج حيث كتب عن ٣٤ " بي وصحفي لصنوع ، وكسان م موریه قد نشر قبل ڈلک فی سية اليهودية (يودايكا) التي ف اللغة الإنكليزية بان عدد صنوع قد بلغ ۲۲ مؤلفا ، والذكر أن الصلى عدد الولفاته "٢ مة لغا • كما جاء في والموسوعة السيرة، الصادرة فيالقاهرة • أن هذا أو ذاك فأثنا نعتقد بأن أنة في تحديث عنده مؤلفات ً، صنوع ترجع الى سببين : ــــ تحديد الاثر الادبى يتطاق اذ ان هنالك بعض السرحيات

> - علم الوصول الى جميع ماكتب - - د د دوله تكون بعض الوُلغات ــ اعت او اهملت - وقد وجـــد ۔ ۔۔ ، اتو لـوقــا سنة عخطوطات -- -- د الله عليه الملة في الدراق مهملة م الله الله الله منوع كانت في بساريس ، المراج الله المن المراه في سنة ١٩٦١ في والمعلق المرية) •

.__: التي قد تصل مرتبة الكتاب

ي . تاثر يعقوب صنوع في ثقافته رَبُكِية من السرحيين الفرنسيين سر در افتق متولیز مصره) وکذلك من ين الإيطالين - فالقصرحياته ر إ العامية يروحية مصرية بحته الم بالغرب وقد بدا نشاطه يد الله الله الله المنتين المخدوي المخدوي يل فاخذ يشهر به في كتاباته واكتشات السلطان اعره سافر رسفط الغديوي الى باريس منفيا ك منفي وشد ذلك العن كان باستهرار على انتقساد الخديوي

ب برب برب معهولة ليعتوب صنوع الجادي في مجلسة الهلال ي ١٩٦٩) قائلا : كان يعقوب ي الماليوس الم تنصيب والبوس و ابن محمد على حاكماعلى مصر، المسان الأحليم يعيش في تركيا مثليا من ي استاعيل ٠٠٠ والبرنسجليم يَاتَ اللَّهِيَّةِ الدَّائِمَةِ وَقَد بين فوته اله زعيم العريه والوطنية المان المان كتاباته عي التياشعلت ين اله العرابية وان الشعب يستتجد بهر د تديوي يخشي باب . . حتى لقد المنظر الله عدكراته ال بعض الضياط والمناطبوا منه ال يقوم بالثورة يه بعديوي يكون هو يعقوبصنوع

الله 🖰 وغرها ، كما عرف ياسم ۰) الله (جيمس سٽوا) -

ير م الله منها احداث فنسة الخران ومنها نشاطات منعفية . أحداث سياسية واجتهاعية • لاشاعات والبالغات التي رويت ن الله فقد كتب هو نفسه يعض ، فدوى عن نفسته في حفيلات يَ ياريس ، وقد صدر له في ي الج ال ١٩١١ كتاب تحت عنوان محياتي الدام فيه عله

مسرحيته الفلة طبو تظارته التيصدرت

جأه فيُها : مسامرات ابي ثظارة شاعر

الملك بمعرض باريس العنام سنبة

١٩٠٠ معلم على خطبتي العربية

الاولى التي القيتها في قاعة الخطب

يمعرض باريس العام ٠٠٠٠ وكذكك

اعتنيت بطبيعتها هنا في هذه الوريقات

لاهدائها الى الكمتدان بنجيه رئيس

مواد المستعمرات الإفريقية اعلانسسا

يشكري له على شدة حيه في الاسلام

وسعيه لى بنفسه في تحصيل قاعة

الخطب الطبهة التي جعلت فيهسا

خطبي القرنسية للفرنسيين يينت فيها

ما للعرب من الكارم والعامد والفضل،

وخطبى العربية للعرب واوضحت فيها

حسن سلبوك الغرنسيين وجميسل

ومن مؤلفاته الاخرى محسن الاشارة

في مسامرات ابى تظارته وعبو عبن

تاريخ فرنسا والفرنسين ومس

مسرحياته وآنسة عزالوضة، والاخوان

الللاتينيات، ١٠٠٠ الحشاش، ١٠٠٠ دراستور

وشيخ البلده ، مزيسدة، . مزوجة

الآبه ، «السلاسل المُطَّهَةُ» ، «السواح

والحماره ، مشيخ البلده ، مغزوتراس

توره ، مغنائية باللغة العلميــة، ،

وغندور مصره . دفاطمة، ، وابو ريدا

البريري. . «الامرة الاسكندرائية» ،

والمبداقة . والعليل، . والدرتان، ،

«بورصة عصر» ، «موليع عصر ومسا

يقاسيه، وهي مسرحيسة تروي عسن

احداث حياته جا، في مقدمتها : وقال

الشيخ المؤلف بعربيته المصرية

فالآن رخصوا كي ان اقمس عليكم يا

كرام ، ما قاسيته في انشاء التياترو

اللي اسسته منذ ادبعين عام على ايام

اسماعيل اللى في ذلك الزمان • • • ه

وله اعمالهسرحية اخرى ذكرت يكلملها

مع تفصيلات وايضاحات في كتاب

وكذلك في اليو، الثاني من كتاب

اما الإعمال الصحفية التى قام يها

يعقوب صنوع فهى عديدة ايضا منها

بالعربية ومتها بالفرنسية كالمعلبة

الاسبوعية دايو زمارته التي صدرت في

١٧ تموز -١٨٨ في باريس، والجريدة

الهزلية الاسبوعيسة ءايسو صفارته

ولجريدة التصويرية (أي الصورة)

والقكاهية دابو نظارته ، وقد اصدرها

في باريس ايضا ، وجريدة السليات

والضحكات وإسو نظارة زرقاء وقيد

صدرت في القاهرة عام ١٨٧٨ • ومن

اهم اعماله الصحفية الجريدة المسهاة

والترثبارة المريسة، التي معدرت في

باریس عام ۱۸۸٦ وهی ـ کما قیل

عنها _ اول جريدة في العالم صدرت

يعاد كبير من اللقات ، الذ صدرت

بثبان لغات · ثـم اصدد الجلـة

الاسبوعية والحاوى، في باريس ايضا

وكتب في مطلعها والحاوي الكاوي اللي

يطلع من البحر الدواى عجائب الثكت

للكسلان والغاوي. • كما اصدر عسدة

الاستاذ يوسف اسعد داغر • مصادر

الدراسة العربية، بيروت ١٩٥٦

الدكتور شموليل موريه .

معاملتهم مع تاسهم وغيرهم •

١٩٠٠ ، وقد كتب لها مقدمــة

الومنيقي ٠٠٠ ثم يغنيف صنوع في كتابه : ولكني قبل ان اشرع في انشاء مسرحي المتواضع درست دراسة جيدة ادباء السرحية الاوربين ، لا سيما جوادوني



وموليج وشريدان ٠٠ وحين آئست ائی اجيد بعض الاجادة فن السرح كتبت تمثيلية غنائية من فصل واحد باللغة الدارجة واقتبست للمقطوعات الحاثا النساء ليقوم بدور العاشقة - ،

راجيا سعادته ان يقنعها مع تحيات الاحترام ال جتابه ٠٠٠٠ ويبدو ال خبری باشا الذی کان پودئی ودا کیم! قد استخدم بلاغته كلها لأداء الهمة ونجح في قراءة روايتي لسيلم •••• فأعجبه واصدر التصريسج بتمثيلهما على منرح حديقة الازبكية الموسيقيء مواطريت هذه البشرى للمثلين كما اطربتني ، فدفعتهم الى حفظ اعوارهم عن ظهر قلب، كما دفعتنى الى استظهار خطابي الذي اعددته عن فوائد السرح. وكان افتتاح مسرحي العربسي حدثا عشهورا في القاهرة - فما السي ذلك

ثم يضيف صنوع الى هذه الكلمات: موعزفت جوقة الوسقى المؤلفة من مصربين السلام الجديسوي ، وهسي تنشده - ثم ارتفست الستارة ، فقدعت نفسى للجمهور واتبا وسط افراد فرقتي ، وكان الشهد أمام عيني مهييا ، ولست ابالغ انا قلت الا نيفا وقلاقة آلاف شخص كاتوا هتساك • واستقيلتها تصفيق مدو كالرعسد ، وصيحات الثناء بلغمات يربج بابسل

وفرقية والاوبرا الايطاليية، وختميت خطابي شارحا الجمهوري المصري اسا هي الرواية السرحية، •

وكان في انشاء فرقة صنوع مــن الشيحاعة اللدية والادبية ، ومن الجراة في مخاطبة الجمهور بلغته الدارجة -

اعْلَيْهَا القياع والاهمال .

توجملة : عـــنلي الحلي

للشاعر الاسترالي كثيت سليسور

 یعتبر الشاعر الاسترائی کنیت سلیسور (۱۹۱۰) ١٩٧٠) من ابرز شعراء استراليا المحدثين • وقــد نشرت مجموعته الشعرية البكر المسماة (سارق القمر) عام ١٩٢٤

وكانت سرة سليسور الشعرية الابداعية بالمقارنة الى سواه من الشعراء الاستراليين قصرة . كما عبر عن ذلك الناقد هاري هيسلين الـذي يعود له الفضل في التعريـف إبالشعر الاسترالي في الوسط العالمي .

لقد ظهرت للشاعر سليسور قصيدة واحدة ، وعلى إلاغلب قصيدتان فقط بعد عام ١٩٠٤٠ . ومم ذلك فقله أأنت بعض قصائده المختارة التي نشرت له مع زملائه من شعراء استراليا تعد من ابرز شعر القارة الخامسة في

وفي قصيدة سلنسور وشهوانية، تطفح حدته الشعورية طريقته التعبرية الجمحة بشكل فائض عسن التصبور بالشكل الذي يدنيه من الشاعرين الكبيرين روبرتلويس ستيفنسن وادجار الن بو

ولو قدر لهذا الشاعر الاستمرار في نفسه الشعري الذي كنمل نضجه الفني في الثلاثين من عمره ، لكان لـــه شأنَّ كبير في الشعر العالمي الخلاق ٠

ما زلت احس بالجوع والبرد أحس بالطعام ، واحس بالتار احس بالرحمة والالم أتذوق الزمن بقبلة أتذوق الغفس والنموع وأتلمس الأجفان بالشفاه واتلمس الطاعون واللحم البشري واعرف الدم في المسم أعرف المقهقه مثل اللهب وامستك بالعول والقلم وأمسك الموت في يدي وأمسك الراجل والاجراس واصغى الى الطيور والتحايا وأشم شير السدر ، والعذوبة أشم البترول والبحر واشعر بالبرد والجوع أشعر بالطعام والنار

الاستاد عرفان ابو حمد ، من كبار العلملين في داد الافاعة الاسرائيلية وكاتب ومعاشر معروف ، اصدر عله الايام كتابا اطلق عليه اسم " صور من الحياة » وهذا الكتاب (صغيير الحجم الا انه كبير الاهمية) جاء ليعالج مشكل المجتمع العربي مزالناحية الاجتماعية ، والرد على الكثير منالاستلة التي تواجه الشباب والشابات ، وعن

مكانة المراة والعلاقات بين الابواولاته بعد قراءة الكتاب توجهت الىالاستاذ عليها مشكورا

- الجو السياسي يشغل قلم انكثير

بالشاكل الاجتماعية • وهناك من يعتقد بان السياسة عي اهم مشاكلنا ، وان من السياسة تنبع مشاكلنا الاخرى . بينها أنا أعتقد أن المجتمعات العربية تشكو من مشاكلها الاجتماعيةوالعاطفية اكثر يكثر عن الشاكل الساسة . لان لهلم الشاكل صلة مباشرة ويومية بحياة الانسان العربي . فهي تأخذ جميع اوقاته من الصباح وحتى المساء _ استاذ عرفان ، ماذا تقصد

ـ كل قضية سياسية هي عيادة عن قضية مؤقتة قد تبدأ حادة متازمة الا انها تختفي بمرود الزمن لتحل محلها مشكلة سياسية اخرى ، يينها تلازم الشكلة الاجتماعية الافراد والجماعات باستهراد * خد على سبيل المسال الزواج وما قد يتبعه من علاقات معقدة وشروط فاسية وخلافات وماهيسسة العلاقات بين الجنسين ، ومركز الراة ودود العائلة ونظرة الفرد اليها . وصراع الاجيال والى غير ذلك مسن مشاكلنا الاجتماعية • ولسو• العظ فان الكتاب لا يوجهون اعتمامهم الى عنه الشاكل الإنسانية الا بالدرجسة الثانية . وكانها امور ذات اهميسة

منذا تعتقد ان علمالشاكل جابه المجتمع العربي فقط

شجاعة - اما في هجائه العادي الماشر

فكتيرا ما كان يعمد الى المدح اولا ثم

الهجاء ذلك لانه كائل يتوسل بشعره

لاكتساب المال وعلى سبيل المسال

فند مدح انطنبين عبدالله الخزاعي

الم ارض فعران كانن من كاما

اذا انهزموا . عجلوا عجلوا !!

والسبب اذا الهزمسيوا اول

ي نازح الارض وفي الدانيسية

حنى ادًا قلت : بسي الزائيسة

وتنك ميا دارمم ثانييية

يرم منهسا حرابا عسير مرموم

الخلاصة : كان دعيل ساخطا عيل

العباسين . فعب عليهم قالب هجاله

اللاذع المرير ، كما اوضحت من شعره

السياسي الذي يعمل فيه الى التجريح

والطمن في بني العياس • وكانت روحه

الثائرة تخفق في قلب ضعره الثابض

اما في هجاله العادي فراينًا انه كان

يلجة الى السدح للتكسب تم يهجو

واتضح لئا مها تقدم انه كان يكره

جميع التاس ويعير في شعره عماً في

طيعه عن خيث وجفاء باسلوب واضح

الماني سهل الالفاظ حسن الانسجام-

وقال يصفه بالثرير المشقول بنسبته

وبعد مدحه گالک بن طوق _ امیر

الجزيرة - ثراه يهجوه ويتهمه بائه

نم تراه يهجوه بعد ذلك ، ويصغه

بالجين في المارك ، زائه اول الفارين

الم شعارك في الحرب يوم الوعي

٣- فانت إذا مسا التقوا آخر

دن اولاد انزنی ، فیقول :

ال سألت عنكم يب بني مالك

المشرا فلم تعرف لمسلكم بسية

قالوا : لدع دارا على يمنية

والهندف الى الغراب والعمار :

ومائك طبييل مشغولا بنسيته

ـ ادير مصر ـ ورضى په فقال :

كي الندي الا بدائ تكلف

نن المركة فيقول :

المؤلف يبعض الاسئلة تغضل بالرد سألت الاستاذ بعسكم الروتينية المحفية عن الدوافع التي حملته على اصدار كتابه . فجاء في رده :

من كتابنا . والجماهير العربية تولى السياسة اعمية اكثر من اهتمامها

بالشاكل الاجتماعية ؟

مصودة • ولكن حسب اعتقادي ان الشاكل الاجتهاعية معقدة جدا ، تؤثر

عل ميني المجتمع ، ويدون حلها لايمكن حل الشاكل السياسية • اجل ! كل كياني نهم الشعور !!

اً مع مؤالف كتاب « صور من الحياة »

ولس التحتمعات الاخرى ؟ الى بعض سبل العلاج التي اداهاضرورية وائي لاعرف بان مثل هذا الكتاب صغير - يعود تاريخ الشاكل العربيــة الحجم لا يكفى لمانجة كل المساكل،

مشاكلنا الاجتماعية حرية باهتمام حملة الاقلام

الشاكل تعددت بهرور الزمن وتعقدت

نتيجة الاصطهام بالجتمع الاوروبي

الغربي الحديث - خذ عرب اسرائيل

بقلم: يوئيل دار

صرف . لكان من طبيعة الحال

نشعر يتفس الشباكل الني تجابهتا

عرفان ابو حمد

انه يحيا في اطارين : الاول ضهناطار

تقاليد وسلوك وطعام ووجهة نظرمعيثة،

بينها يواجه واحيانا يترتب عليه ان

يحيا ، ضمن اطار اخر في مكان عمله

والفرق بن حسلين الاطاديسسن اد

ـ .ڏڻ مادا اردت ان تکسب

لقد اردت واريد ان الفت النظر ال

رجرب تنبع ديكنج عن انعادات والتعانيد

لااطالب بنسيان المادي كله او التنكر

للتقاليد التهورثناها الاائهاناشدتعديل

الكثير من الإدور • يحق للواطن مسلم

دشلا في دولة نربية الزواج باكثر من

واحدة ، بينها العانون الاسرائيلي يحظر

. ذلك - • ثم المسلواة بين الجنسين - •

فالقوانن الإسلامية لا تمنح المساواة

التابة للجنسين في حالة الميرات ، بينها

انقوانين الدنيوية المتبعة في اسرائيل

قضايا اخرى يعرفها المواغن العادي •

هذا الفارق تحول الى سراع يدور في

نئسية ،لاست العربى ، صراع بين

اسدنيد المورونة وين ما يشاهسده

ريارته في حيانه اليولية • ولو اردت

التشيخيص الدفيق سبت ان البعض

ولهذا اخاب بالاصلاح اذ بدونه قد

يفقد المجتمع العربي افراده ، لانه لا

يزودهم ولا يسلحهم باسلحة جديدة

تفكنه من اتصمود بوجه التيار الذي

يواجهه خارج نطاق بيثته المعلية •

ليزود الدري بمتل هسلا

السلاح ؟

_ عل جاء عنا الكتاب انن

منا يعانى من ازدواج انشخصية ٠

(دَنَ الشَّحِيةُ المُعْتُويَةِ طَبِينَ) مِنَ

رد اصدار هذا الكتاب :

الجنمعين شاسع • •

الجدية . لانها تشكل في نظري العدود الفقري للدجتمع العربي الكتاب ؟ .. أن هذا الكتاب ليس محساولة تجارية ، وانت تعرف الشاكل التي على سبيل المثال، انهم لو لم يعيشوا تواجه الاديب من حيث النشر والتوزيع هنا في اسرائيل بل في مجتمع عربي وتوفير الاعوال (على حسابه الخاص) ودود الطباعة تطلب مقابل الطبع قبل تسلم النسخة الاولى من المطبعة ،وليس الان ولو اخذنا مثلا احد العمال من عناك دود نشر تتولى توزيع الكتاب قرى المثلث او الضفة يعمل فياسرائيل وايصاله الى القراء ١٠ واحيانايريع وحاولنا تعليل وضعه ، لتبين لنا الموزع اكثر بكثير من صاحب الكتاب. •

ولكني ادعو سائر الكناب ان يسهموا

في التصدي لهذم القضايا بهزياء من

ىن چىپە .

واحيانا يخسر الكاتب ويدفع الخسارة

- لم اتلق اية مساعدة مادية من اية جهة كانت ، هنال ودود . وانيا ادى ان من الفروري بنل اعتم اماكير بهله الناحية التشجيعية مسن جانب السؤولين • لجنة الغنون والإداب تقدم احيانًا منحة مالية للوزيفين ، الامرالذي قد يشكل نومًا من التشجيع دون

تمارس الكتابة منسأ شيرات السنين ، فهل تفكر باصدار المزيد من الكتب رغم الازضاع المادية وانصعوبات التريجابهها الكانب ؟

_ اننی اعکف حاتیا علی اتمـام قاموس عن ادباء وشعراء في البسلاد المقدسة منذ الف عام وقد بدات باعداد هذا البحث من خمس سنوات، الا اتنى لا اعرف بالضبط متى سيتم

صورة قللمية

بقلم رياض حسينعلي

احبيني ، واغلقي كل النوافذ التي



كلمات شاسة

_ لقد حاولت تنسخيص الداءوالانسارة

يە ئۇ مستغىلتا ئۇ يتوقف شىل ما بحدث في الفضيساء الخارجي فدر توقفه على ما يحدث فيالغضاء الداخلي ٠٠ وهو القضاء الذي يقع بين آڏائنا .

۽ اڻ التقم يسير في صف واحد وراء الشبخص الراغب فيالمغامرة القائمة خل اساس تقديرهالخاص

* ان الانسان يميل دائميا ال المِالغة في اطراء اي كنـــاب طويل قراه ٠٠ لانه استطاع ان يقراه كله •

 لو ان الإنسان انتفع من اخطاء الماضي ** لكان الستقبل الذي ينتظرنا بالغ الروعة .

ان افعى خطيئة يرتكيها انذهن هي ان يفشل في توجيه فسدر "اف من الانتباء كا جرى حوله،

و ان العيساة يمكن فهمها فقط بالرجوع الى الورا، ١٠ ولكنك يجب ان تعياها بالتفسدم ال

يه ان اسوأ لحظة يمر بها الانسان المنعد هي عندما بشعر بالامتنان العجزة انفذته من الخطر ولا يجد احدا يسكره على علم العجزة •

عه ان الغرب الإمريكي بكل ما فيه من جمال طبيعي كسبه رجال على ظهور الجياد ٠٠ وخسروه بعد ذلك امام رجال على ظهور الجرارات -

الهجــاء في شعر دعبـل

اسرع الى هجانه فقال : ١- خليفة مات لم يحزن له احد وآحر قام لم يغرح به احسسد ولا اری لینی العیاس می عدر مكذا نجد ان دعيــــل في عجائه السياسي كان يدافع عن عفيدته بكل

وعندها علم ان على الرضا قد دفن

عجا طاحر ، بقوله : ودي يعينين وعين واحسدة تقسان عين ريمين زائدة

الماس يقون وليس ذاك بكائن يرث الخلافة فسن عن فأسنى

ج_ مما كانت الإنباء تأتى سنله يبطك يوما او تدين له العرب حيار الأعدوا وتامتهم كبب

اری امیة معلودین ان فتلوا

وزميفه ريشر الناس) فقال :

١_ انى من الكنوم الذين سيوفهم فتلت احسساك وشرفتك بمقمسة واستنفدوق من الحضيص الاوهب وكان ينسير بذلك الى فاند الأعون سطاعر بن الحسين الخزاعي، الذي

اليمينين وهو ادود • ومع ذلك فقيد

وكان (مخارق) هذا احد المفنين . وما كاد يتولى العنصم الغلافة حتى تصدی له الشاعر ، وصب علیه ایدانه اللتهية التي نعبر عن حقده وتقمنسه على العياسيين وعلى اباطيلهم فقال :

المعلوك بني العباس فبالكتبسبية ور واني لاعلى كليهم عنك رفعة لاياك دو دسا وليس ته دنب

كما يتشارك الايسار في اقتسامالجزور ومع ذلك عدر بني امية ، فقال :

وقير سرهم هستا مسنز العيسبو كاسعا يعقع الرجس مزفرب الزكى ولا على الزكى بقرب الرجس من صرر وقد احتفر المعون ، وراى ان بنى خزاعة هم الذين رفعوه بعد مغتسس

٣- رحوا محلك سه أطول حموله فتل (الامين) والذي كان بسعب بذي

وكان ابراهيم المهني دولعا بالقتاء وطب البيعة في بقداد النفسه قبايعه بعض اهل بغداد ، اما دعيل فقد عجاه بشعر يتصف بالسخرية والهؤء فغالء

۲۔ ان کان ابراهیم مصطلعا به فلتصلحن من بعسمه لمحارق

١ ـ وفام امام لم يكن ذا عداية فليس له دينس وليس له لم من ذي يمان ومن بكر ومن مصر

في (طوس) الى جانب جثمان الرشيد هجا الرضيد الذي كان فد احسن اليه

١_ قبران في طوس : حيرالناس كمهم

بقلم: انطون حتا فرح _ كفر ياسيف وكا توفي المتصم وخلفه ابته اأوانق

الامن فقال :

سلط دعبل لسانه على العياسيين فهجاهم هجاء لاثما • فما ان سمع بهقتل على بن عوسى الرضا - الذي كان علويا - حتى ندد مظالم العباسيين جِمِيعًا في الملويين فقال : ١_ وليس حي من الاحياء تعلمه

Jey 001350

كسب تشارات ايساد على جزر ٣_فنن واسر وتحريق ومنهبـــة فيل الغزاة بأرض الروم والخزر وقد راى ان كل القيائل اليهانية أ والمدنائية اشتركت في دماء ايناء على

الجنايات منذ صغره ، فتزعسة الشر متأصلة فيه ،قصد بقداد وعنال تعلي فن الشعر على يه مسلم بن الوليد . لم يشتهر دعبل بالشعر الا بعسد اتصاله بالرشيد الذي شجع فيه روح السمر واجرى له رزقا لاعجابه بشعره الا انه ثم يكن ذا حظوة عند صواه من

ويعتقد ان العباسيين اغتصبوا الملك ينهش اعراضهم ويقول :

وقد هجا جميع الناس بقوله : ال ما اكثر الناس لا بل ما اقلهم ٧- اني لافتح عيني حسين افتحها الإعداء الذين يسمون للابعَاع به . وقال فيذلك :

> في مُجِلة (الجلة) الصرية ، عدد مارس حية ، ٠ ١٩٦١ ، وصف في شخصية القنان بهلم الكلمات : ،يعقوب صلوع شخصية طريفة فماة في تاريخها الحديث عاضر طورا هلما من أطواد

۲ الا وهم شرگاه فی دمسائهم استعراضية حافلية بشتى البواقف

هو محمد بن على بن ردينالغزاعي الملقب دعبلا والدعيل تعتى الناكة القوية • ولد بالكوفة سنة ١٤٨ هـ -وتشأ فيها مصاحبا الصعاليك والشطار

مها يثبت انه كان يميل الى ادتكاب خلقاء بني العباس لانه كان علويا .

من احفاد على - توفي تحو سنة٢٤٦ه. نشأ دعيل يقطرته ثاقها هجاء . لليما • يكره الناس ويطيب لــه ان مما كانت لاحد قط عندي منة الا تعنیت مو ته، ۰

والله يعلم انى ثم اقسىل فندا على كثير ونكن لم اجسيمه احدا وقد قضى معظم حياته عاربا من

و ما زلت احمل خشبتی علی کتفی منذ اربعن سنة ولست اجه احسادا يتسذيني عليها ء٠ قال المقلا فيه :

و. هر في تكوينه كله فعبيدة هجاء الوعي القبومي . وادى في تهضتنا

رورا أصيلا • تقلب في سلسلة طويلة الإهداث والإزمان لمت حلقاتها بوميض ذكبائه وسرعة حركته وجرأة مثامراته ، واصبحت حياته بها طوت من مشاهد متلاحقة علاة تصلحائسج قصة شائقة ، أو لتأليف مسرحية

مجلات في القاهرة وفي باريس ٠ + × + كتب الدكتور محيد يسوسف تجم عن يعقوب صنوع في كتابه وللسرحية في الادب العربي الحديث، الذي صدر في بروت عنام ١٩٥٦ قائلا : واقتام يعقوب صنتوع دعائم السرح العربي في وقت مبسكر وسبق فيسه آثسار الفرق

اللبنائية والسورية التي جاءت الى مصر تتشر اصول هذا الفن واديه . وقد كسان من المكن ان يمتد اثر العرسة المرية السرحية التي كان صنوع دائسها ومعلمها الاول لبولا تدخل السياسة وافسادها على صوع عمله الغنى الجديسة السلى ينبع من طبيعة الشعب *. وكان عن البيع ان يمضى في طريبق التطور الطبيعي النشود ، فيخلـق مسرحـا مصريـا

ومن طريف ما كتب عن هذا الفثان بحث الدكتور انور لوقا اللي تشر وفعلوا لاعلاء شائه في عصرهم ، وتم يعياوا بتغليد آثارهم • وكان نصيب

شعبية ، وعلمت الرواية لتحو من عشرة فتيان اذكياء انتخبتُهم من بين تلاميتي ، وارتدى أحدمه ملابس أولها تو ذلك قضدت فضر عابدين وسلمت الروان لخري بناشا دليس رئيس تشريفات الخديوي اسماعيسل

الساء ، وال ابعدت عنى التنسان واربعون سئة •

كلها ، وخفق قلبي بشدة ولو لم يستدني اثنان من ممثلي لكنت ق ترنحت -مدحت الخديوي بطبيعة المعال -اشعت يغرقسة ءالكوميدي اكفرنسيةه

لقد بدا يعقوب صنبوع تشاطبه القني في سنة ١٩٧٠ ، وكان ذلك بعد احتقالات فتح قناة السويس حيث امر الخديوي اسماعيسل بجلب فرق فرنسية وإيطالية وبلر عليها امولا طَائِلَةً • وقد رأى صنوع في هلا التيدير من اجل فرق اجتبية ضورا لا للمال وحدم بل للقومية العريسة . لان المسرح العربي لا يتقلم والجمهود لم يكن يعسن اللقات الاجنبية .

وبعد أن التف الناس حول مسرحه وتجح نجاحا متقطع التظير مزج الجد بالهزل ، وصار يلقن الاخلاق ويعاوب الفساد العام والخاص شائمه شسأن كبار السرحيين في الاض والعاضر ويرغم شهرة يعقوب صنوع فانتا لا تعرف الكثير من مؤلفاته المخطوطة. كان اشيه بالسرحيين الاغريق القيماء كاوريفيدس وارسطوفائس ، الليسن كانوا طلائع الفن السرحي في بلادهم

ومن اهم مؤلفات يعلموب صنوع والفاجئات والعبرء "



fan German en de fan de fa

و ١٠٠٠ لقد القضى على ١٢٥ اكثر يعين سنة • آه ما اسرع ما تمو و ولد مسرحي على منصة مقوي رسي معمة مقوي رسال المواء الطلق فاتم ريم لا يهاط حدقتنا الم

+ + x - 3 - - -

يل وابنه توفيق و أحد أحد الاستاذ فريد مرضى في يدواي كان يغني يعقوب صنوع من تار " في باريس بالعوثان الاديبة

يعت الدروسها ولكته اغتلو اطلق يعقوب صنوع على تقسه ادبية مختلفتمثل (ابونظارة)، الماني والتقادات والتقادات

المالية المالية المتوال منوع حافلة

ـ استاذ عرف انت

احبيتي ! فانا ما احبتني جميلة . ولا ضاجعتني الا جديلة ، ما ساكنها يوها وما سالت نفسي ماذا سيحدث لو ضيعتها او ضيعتنى •

فتحتها ، حشمي كل القوانين النسي وضعتها ، عثبشي في دمائي ، لاعرف كيف تجوع الروح نموقا وكيف يولد الانسان بعد عشرين ربيعا ٠٠ احبيني ، واقطعيكل صلائي بالقصص الحزينة ، ومؤقى كل علاقتي مسع الملوك الغابرين حتى تكونين صديقتي

والنموع في عيوثي : ماذا سيحدث لو تفارقنا ياحبيبتي ؟ احبيني وعلميني كيف احتل الزمان واسكن التاريخ علميني كيف القي في الصحاري عمري اللي ضيعته في الحلم والاوعام ٠٠ ذلك العمر الذي استعارته حبات رمال واحتازه صهيل جواد يبكى

وتصبحين حبيبتي وحينها اسائلسك

من الحزن والغياع -احبيثي . فانا ما احبتني جميلة وارسلى بريقا يخض كل عينيك ، ارسليه ، لينينني فيعييني ، يفتت فرات ترابى فتتفخين فيهن من جديد واعرف ياحبيبتي ويعرفون كيف

يولك الانسان بعد عشرين ربيعا ٠ ارسل تور عيثيك اذيبي كل حزني كل الامى ، ذلك المحل الذي سكن عمرى واثقديني فاثا في انتظارك في انتظار ربيعي ٠ هپینی یوم مولدی اشعل شمعه اولی

٠٠ ولن اسآل هاذا سيحدث لوافترقنا فانًا اعرف يا حييتي ماذا سأفعل : سأكفكف دمعي وابدأ من جديد فانتظار فتاة جميلة ، غير اني لن اهتم لوكنت وحيدا ، فبعد هوالا يا حلوتي اسكن أ الزمان ويكون لعمري رصيد ...

ثم اطفئيها فلحظة حب منك تكفيني

مُكنَّدًا مِن الأصل

اغنيسة مقترحسة فاضل على

اعداد : امال عوده _ الكيابير

وحياتك يسا رُغيوره عقلي طار وقلبي جن

عقلي طار وبالي احتــار لا تخليني بهــا لشوار

ما في عندي يوم جديد لما بمرق بال الدار تحكيلك كل الاسرار

لا تخافي من قول الناس ضم الحب جناس جناس

الكلمات الإفقية:

۳۔ بمعنی دار (معکوسة)

٤- نهر اوروبي ، بلح

٦_ عاصمة الاروبية _ أمنية

٨ـ عاصمة اوروبية

٩- سرير الطفل ، يلقيه

فيما يلى اسماء اصحباب

الحلول الصحيحة للغزالكلمات

من شفا عمرو - طالب نعيمه ،كيتي

عبد خوري ، جبران عبد خوري ، نادرة

میلاد بحوث ، سلوی ابراهیم تمر .

سرؤر چروس ۽ احمد صفوري ، وفاء

سليم فرهود ، جهينة الياس عازر ،

طلال كمال ياسين . سليمان علسي

حلاحله ، سهی سعید څطیب ، سامر

عيد الرحمن ، يوسف احمد ، عكا ــ

عطاف حمد صالح ، ژاید فارس فلاح،

فكرية إسود ، منر ابراهيم بكري ،

منور فيران ، فكرية فيران ، سسهام

هنداوي ، هزام صدقی ۱۰ القدس ــ

سوسن السابق ، زينات الجلاد .فايز

عمر ، حسام الجلاد • الله ـ زهير

عبد اللطيف حسونة ، صياح حجازي،

يوسف ابو حمد • يافا _ نطيف__ة

حجاج ، علیاء ابو سراري ، یوسف

عصفور • غزة ـ طلعت العبـــد •

الناصرة ـ فاتنة امين - طوباس ـ علا،

الدين ابراهيم ، ابراهيم خضر عبد -

دير البلح _ علي اسماعيل ابو زيادة٠

حيفًا _ اتمون شيحاده * خان يونس ـ

وليد كشك • فلقيلية _ بسام منصور•

تابلس ـ احمد جميل • دام الله ـ

انطون وحنا منصور ـ ام الفحم ـ كمال

عبد الله ، يوسف مصطفى ، ابراهيم

عارف رشيدي ، عدلل محمد الحاج

يوسف ، عقاف صالح چېعي ، محمد

سليهان محاميد ، عثمان مروح اغباديه،

ديسير احمد جبارين ، احمد محمدعلي،

ظه معاجثه ، فرید عارف رشدي ،

ميناء محهد الحاج ، عيد الرحمن محمد

معاميد ، سعيد فؤاه _ الطيبة ـسوسن

يوسف دموقى ـ باقة الغربية ـسهام

سيف الدين _ مصمص _ ريم زياد

خالد _ كفر قاسم _ رفيق عيسى ،

عشام عيسى حطورا _ مها عادل دياب،

هیفاء حسنی حجازی ، هیثم حسنی ــ

العريش _ عزمیٰ السيد لطفـــی

٧_ ما يكتم

رفيها كول)

١۔ جزيرة اسيوية ۔ سن الفيل

٢- مطربة مصرية ومن اغانيهـــا

اهديني من عندل صوره دايس بين العمسوره حسن اسدي مقابلة كنية مع الاستاذ منتقى شكري ٠٠ الذي عمل في حقل كلو من اول نظره الوسيقي والغناء في بلادنا مند قبل قيام أحمل في قلبي الحسره الدولة " وهو الآن اذ يدرس عملمي الستقيل طلاب دار العلمين والعلمات قلبی صایر عم بینوب العرب بحيفا يشتفل ايضا ال جائب الاستاذ سهيل رضوان منتج البرامج تا يوصل أول مكتوب الوسيقية في التلفزيون الاسرائيليوفي الانارة الموسيقية لبرنامجي من اغانينا ظلى وحياتك عالساب وانس وطرب ، واليكم ما دار منحديث وشرحلك كل الاسياب حول هذا الوضوع -

قبلك خجلو وما ارتابو

كلن دقو عا بابـو

الكلمات العمودية: .

٤ - ثلثا أصل ، نعم (بالانكليزية)

٧- اجمل فصول السنة (معكوسة)،

٩- الاسم الاول لفنان فرنسى

الفريديس ـ باسم محمد خسن شحاده.

اشتحان رسلان ، المازه امن ـ دائية

الكرمل _ حسون سرور ، هيثم عزام

حلبی ، نبیل حلبی ، احسان حلبی-

سغنين ــ سامي جمال غنطوس ، على

رجا ، خالد حسين ، حسن رجا ، اكرم

حسن ، حسين رجا ، معمد ابويونس،

رمڑی سعید ۔ عین السهلة ۔ یاس

راشد بدران ۔ میسر ۔ حاتم مصطفی

عمارتة _ نهاريا _ ملك عطا _كابول_

وليد احمد طه ، ابراهيم محمد عبسد

الرحمن ، محمد ابراهيم ، امته ابراهيم

کسری ـ سلیمان سعید ، راجع عبد

الله - دنون - كمال خليل ، محمود

عيسى عكاوي _ الريحانية _ وسيلة

خورشيد ، نهاد شايصوا ـ عِن السهلة

۔ عیلین ۔ چیرائیل الیاس ، یوسف

سلمان ـ كار ياسيف ـ ماجدة يوسف

سعيد ، جاسر فايز اندراوس سالفارس

سعيد على بدر ، نصيف على سالكرــ

كمال الياس ـ طرعان ـ عامر عيسى

سلامة ـ بيت جن ـ منير عسرات ٠

یانوح _ هایل سعد _ ابو سنان ـ

غانم مشلب ، كفر سهيع - تافلة فلاح

الشهد _ محمود هزيد سليمان ساكسال

_ ناجى شهوان - عرب الكعبه - .زياد

تهار محمد ومن كفر مندا علي نمسر

x x x

اسماء الفائزين

العلول الصحيحة فاز كل من الاخوة

التالية اسماؤهم بالجوائز:

الطبة _ المثلث

اغياريه _ ام الفحم

شفا عمرو

بعد ان اجرينا القرعة بين اصحاب

۱_ سوسن دسوقـــی ـ

٢_ جبران عبد خــوري ــ

٣_ عثمان مروح *! حمــــد*

تهانينا القلبية للفائزين ، ونتمنى

كباقي الاخوة حظا اوفر في الاعدادالقائمة

١- تديم ، العلراء

مـ نبت ۽ طريقي

تصف رماد

اصحباب الحلول الصحيحة

٨- حرفان متشابهان

حرفان مختلفان •

٣_ ثلنغي

٢_ حرفان مختلفان _

٦- غزال ، ارى (مجزومة)

🖨 لا شك ان الفن الغنائي فسي الافطار العربية قد وصل الى مرتبسة عالية وما زال في ازدياد . ولكن هناك تساؤلا يدور في اللهن احيانا وعو : اين تقف نحن في هذه الدولة من هذا

ج- بالنسية للفترة السابقة حدث يعض التقلم في فئنا العلى ، ذلك الن الفن الغنائي في الاقطار العربية وجده فنانو اليوم متكاملا ، وبالنسية كنسبا ولتقدمنا القنى فانه يعود لوجود بعض البراعم التي لا زالت تنمو ، وانتيامل بالتقلم اكثر مع ركب الزمن الانسى ولكن هذا لا يعنى كما يعتقد البعض بأن اغنيتنا الحلية قد وصلت السي مستوى الاغنية في الاقطار العربيسية ولكن استطيع القول بأن اغثيتنا تسع بيطى، حتى الأن ولاسباب عدة ٠

• ترى ما هى اسباب هذا السع ببطء حسب دأيك اهو القنى ،الملعن او كاتب الاغتية او ان الجمهود لا

يتلوق هذا الفن لسبب ما ؟ ج۔ لیس باستطاعتنا کما ذکسون قياس انفسنا بالنسبة للاقطار العربية في هذا المجال ، بالاضافة الى عمر بلادنا ووجود بعض الظروف الاخسيرى ، وبالنسبة للثقافة الفئية عندنا فانها تسير ببط، ولكن نحو تقدم ملموس ولعل • اما في الإقطار العربية فان علم الناحية متطورة اكثر ومنذ القدم اي انهم ليسوا يجدد في هذا الضمار فمثلا تجد من رجال هذا الفن سلامة حجازى وسيد درويش وعبد الوهاب ونحن هنا. عبارة عن احفاد فنين لهم ، اذا ما قسنا فننا بالفترة الزمنية الغارق بينتا وبينهم • وهناك سبب احر قد يكون مؤثرا في عدم تقدمنا في هسله الناحية واود ان اوجهه لبعض الغنائين عندنا وهو الغرور حيث ان البعسف يعتقد بأنه اذا غنى في مهرجان غنائي وراى البعض يصفق له فاته يعسح مطربا وهذا هو الخطأ • وبالنسيسة للملحن اقول : أو وجدنا اللعن الجيد ربها لا تجد الصوت الذي يستطيعان يؤدى هذا اللعن ربعا لان صوته لا يناسب وبسبب (القلة) فيكون اللحن مجبرا لان يعطيه لغن اخر ربعا لاينجح في اداء الاغنية وان وجد الغنى الملائم فان عناك ظاهرة مؤسفة وهي ان البعض

مثا يؤثر على الاخر بوضع عقبة تعيقه عن الغناء ثم يأتي الغنى للاغنيسة '(ادبيا فقط) وعندها يغنى بدون دوافم فنية فتغرج الاغنية صعبة الهضم ان صح التعبي _ فهي كالاكلة الشهية صالح الشيلي • فهی رغم وجود رفیتاهینات موسیقیة) الا ان اللوق لا يتمكن من استساغتها .. وهنا اود ال اذكر بعض السمات التي يجب إن تتوفر في الملحن فالتلحين ليس بالسلم الوسيقي وبعض العزوفسسات المالوفة فحسب بل ان الثقافة الفنية ضرورة تفرض نغسها عزاللحن بالاضافة الى الوهبة فعلى الملحن ان يفهم الكلمة في عمر الزمان يستحيل انساك الشعرية ويعيش معها ويتاثر بها لكى يعطيها الثوب اللائم ثم عليه ان يعرف من خلال الكلمات الاغنية نوع الصوت اللى يلالم هلم الاغنية وهذا اللحن

على العكس ، ولذا يجب اذاعة بعض

وهنالك اغان لا تليق باي صوت بتاتا واعود لاقول باته لا شي، كامل يسل علينا العمل بقدر الستطاع نحو اكمال ما تقدر غليه ولكن بالطريقة الصحيحة ने वा वह बारा गिष्ट्र विद्वारह है... ج- الجمهور : الجمهور غير متعلم موسيقى ، ولكن هناك ظاهرة اجـــد كثيرا في تلك العقبه وبعد مرود اكثر تفسى مضطرا للكرها الان وهى ترديد من عشررين سنة ٠ اغان معينة في الإذاعة بشكل مملواخري لا تردد او انهم يحكمون عليها ريما بالغشل ولكن قد يسمم الانسان لحنا او اغنية فريما تعجبه لاول وهله وريما

الاستاذ صدق شكري يتلحدث عن:

لمسوسيقى والغنساء العربسى في البسلاد

اجرى مندوب الزاوية الشاعراحهد لات الهاوي بالنسبة له يغنسل ان يغني وذلك لان الجمهور يشجع الجميع

في مهرجان من ان يفني في البيت ومن ناحية اخرى بالنسية للهواة فقد تظلمهم وظاهرة اخرى في ذلك هي ان اللبيئة التي انتخبت للتحكيم قد ترتبك في أمر التقرير والإعلان عن الفاكر ،مبثلا هاو معين يغني جيدا واتقن دوره كما يجب ويستحق الفوز ولكن لا تصفيق له لان عدد معارفه فيالقاعة فلة واللجنة تعطيه حق الفوز ولكن هنائك انسان اخر لم يؤد دوره كما يجب ولكسسن الحالة قد تجد اللجنة نفسها قد وقعت في حيرة ثم تحدث اشياء غير متوقعة احيانًا وهذا الفائر (بالقوة) او بالاحرى الرّعيم القتي اللي يقرض تقسه على شلة من الاصدقاء سرعان ما يتلاشي

الاغنية قد عيرت على يده ككلمب ولا مائع ايضا من وجود رئيس للجنة وغير مشترط ان يكون فتانا ممثلا : في مهرجان الفناء العربي سنة ١٩٧٥ كان رئيس اللجنة هو الاستاذ محمود عباسى فهو الرئيس الادادي والركز وحلقة الوصل بن الحكام وبن القائمن والشرفين على اهارة المهرجان وهسلاا الرئيس يجب ان يكون مطلعا علىسير

احداث العمل • وهناك رأي اخر حول التصويت . وهو ان لا يكون التصويت مقتصرا على من في قاعة الاحتفال فحسب بل يجب تميمه على جميع الناس والفنانيزويجب

في علم التاسئية وفي هذا الوضوع وهي

انه بالنسبة للمهرجانات الغناثية يجب

انتغاب لجنة تحكيم تتألف اعضاؤهما

من فناتين واناس تديهم الخبرة الفنية

الوسيقية ويجب علم ادخال عناصسر

اخری شاعر ادیب مثلا او ای انسان

اخر فيالنسبة للشاعر او الاديبتكون

ان تكون النتيجة بعد الانصال بامكان

يمكنها ان تعطى رايها فمثلا الاتصال

التلفوني باحد الفنانين وريما بعض

البيوت والراكز والائدية التي قسد

الاراء مع راى لجنة التحكيم الى ان

تغرج بالنتيجة وبهذا تكون قد الصغنا

• البرامج الاذاعية والتلفزيسون

التاحية : هنالك اشياء موسيقيةيريد

القنان ان يقدمها ولكن لا برامج أها

وعلى صبيل المثال القطوعات الموسيقية

التي يضمها اللحن الحلى لها فيبرنامج

خاص للموسيقي المحلية ولذا فقد نجد

بعض الفتور من ناحية الملحن خاصة

اذا اثنج لعنا ولم يجد له الاقبـــال

اللازم ليس لان انتاجه ضعيفا ولكسين

لعدم وجود الطريق للحن لاثبات نفسه

كلعن معلى • وهنالك قيود اخرى

لست ادرى لها سببا اهى اليزائية ام

الوقت او ای شیء اخر دیما یکون

اداريا للاذاعة والتلفزيون وانسسا

شخصها اقول بان العمل لا يستزال

مستمرا واعلى ان يقسح المجال اكثر

€ الفتان ملك للجميع ، والكل

يقدره ويعترمه ولكن هذا لا يمنعوجود

نقابة فنائين في علم الدولة .. ما رايك

جد التقابة لازمة ، ولكن هنالسك

بعض العقبات وان زائت عدم العوقات

يظل الشيء متوقفا على مدي تفهــــــ

الغنائين انفسهم كثبىء يسمى النقابة

وذلك لان النقابة تحتاج ال تفرغ كامل

والى تجريد النفس من الغرور وحب

النات ويجب البحث عن الاسس التي

ترتكر عليها النقاية ، وحتى الان لم

نجد اى اساس لذلك وذلك انطلاقا عن

سعى البعض نحو المادة اكثر منه نحو

الخدمة وعلينا ان نترفع اكثر فمثلا

انا شخصيا اضحى الكثير من وقتي

للخدمة في حين ان المادة لو فتشت عنها

توجدتها في مجالات اخرى غير الاذاعة

والتلفزيون والبرامج التي اعمل من

• حسنا ٠٠ لو سالتك عن اخر

ج- تُلحين العديد من الاغنيسات

المحلية كشمراء محليين ومنهم ادمون

شحادة ، جمال قعوار ، فهد ابوخفرة

هذا في مجال الاغنيةوالعزوفات؟

ج- المزوفات يا خسارة 1 ٠٠ لا

تزال في السجن _ حسب اقــــوال

السؤولين بانه لا يوجد برنامسيج

موسيقي خاص كما ذكر سابقا ولذا

فإن مصيرها مع الزمن هو الضياع كما

ستضيع بعض اعمال الوثولوج القكاعي

التي يجب ان يكون لها برنامجا خاصا

ـ وبرايي يجب ان يكون برنامجــا

خاصا لحفظ كل الاشياء الحلية لكي

• عل يوجد لك عمل فني تفتخر

ج افتخر بكل جديد * وهنالك

بعض الاغانى التىلحنتها مؤخرا وافتخر

بها حيث اني. بلكت بها مجهودا وافرا

ومنها الإغاني الدينية - ولكن الإذاعة

اعملت علم الإغنيات كاغنية (الحج)

واغنية اخرى بعنوان رجاء يمناسبةعيد

المولد النيوي واخرى باسم (انـــوار

السيح) علم كلها اغان لا اسمعهاكثرا

حتى في الناسبات فالاغنية رغم مافيها

من عنا، في التأليف والتلمين يجبان

لا تنام بهذه السهولة ويكون مخدعها

• عل يوجد فنان معلى تفتخريه؟

ج- كلهم • ولكن افضل اكثرهم

اخلاقا وصدقا واهتماما يعمله كفتان

افضله لا يعرف الغرور الى نفسهطريقا

● كلمة لوجه الفن وذلك بصفتك

ج- كلمتي لوجه الغن هي ان يهتم

احد العلملين الموسيقين فيالتلغزيون؟

السؤولون بالاغنية والانتاج العلىجل

اعتمام وان تحفظ كل الاعمال الحلية

خير حفظ فمثلا عنائك يعض الاغاني

التي بلل بها مجهودا كبيرا من حيث

الكتابة والتلحين واللامة حتى تتركز

ثم يعد ذلك تسمعها مرة واحدة فقط

ويمسح الشريط ويسجل عليه انتاج

اخر ويعض الاغاني التي سجلت لا

نعرف اذا كانت لا تزال في عالمنا امانها

رحلت وهذا الشيء البهم اللي يجب

اث يكون حقيقة ظاهرة تفرض وجود

الاغثية الى ان تصبح بالستوى الشعبي

وتأخذ لها الطابع العلى والشخصية

الستقلة • وبرأيي خسارة على الوقت

اللي يضيع من أجل اغنية _ التأليف

التلعين ثم وضع اللعن واختيسار

الصوت المناسب ثم تمرينات عديدة

والتسجيل - وكل عنه لسمم الاغتة

مرة واحدة فقط وبعد ذلك لا شي. .

يجب الاحتفاظ بكل علم الإعمال التي

تعتبر تراثا ثنا في هذه الدولة وكلي

اعل باستبدال الحال باحسن عنه .

لاذن ذلك يعود عليه بالفشل •

لا تضيع سلى •

عالم النسيان •

وابو اديب وخليل حسني ٠

أجلها في هذه الإيام •

رغم كل الظروف •

ومدى تفاعلها مع الفنان الحلي ؟

مع الرَّمن لان (شلته) علم قد دفتته حيا ! ، وانا شخصيا لي راي اودذكره



المطرب صالع الشبلي

من اللون العراق الى العناء المحلى

ازهار يغرتبلك عدربك اثا ازهار بهديلك عطول السنة وسنين في حبك الم اشواك انها لازمة الاغنية التي كتيها الشاعر



المقرب صالع الثميلي

ايراهام داود ، وغناها بق البرنامسج التلغزيوني حنن اغائينا الحليةه الطرب

ائت لو بتطير عجناح الحمسام انت أو بتغيب عن عش الغرام اثت أو يتقول عالحب السسلام لاخر يوم من اخسىر مسئة

يتمسور ليالسي كنا سسبوا والذكر الاتينا في الهــــوي والقلب اللي في الغرام انكوى لاخسر يـوم من اخسر سنة في عمر الزمان يستحيل انساك

دانيا يوسف ادريس

يصدد قريبا عن مداد التشرالعربي، كتاب دنيا يوسف ادريس من خلال اقاضيصه • والكتاب يتضمن مجموعة مختارة من قصص ادريس القصيرة خلال مسارته القصيرة اختارهب البروفسود سانون سوميخ ، استاذ الادب العربي العديث في جلعة تلابيب وقد كتب البروفسور سيميخ لهسله الجبوعة دراسة ضافية حلل فيهسا ادب يوسف ادريس في اطوارهواسائييه ومضاميته الختلفة ، واضاف المها قائمة يبيلوغرافية عما كتبه ادريس وما كتب عنه من ابحاث ومقالات .



في اللون العراقى مبدعا ، يواصل غنات أي هذه الاغنية الحلية الجميلة :

القطع الاخر يقول ايضا : ويبدو ان الشاعر ابراهام عوبديا بجدد تشاطه الادبى بعد أن عرفتاه في الخمسينات وقرأنا له الكثير من الشمر التشور في الصحف والجلات ، يجدد شبابه ويعود الى تشر انتاجه الذي امتعنا

الإغاثى التي لا تذاع الا عند صدورها وبعد ذلك تختفي وهذا خطأ ٠٠ يجب ان تداع الاغنية يشكل مقبول وذلك لتصبح شعبية وان وصلت الى ذلسك فهذا ما تبقيه ومثلا اغتية رقمر الليل اللئ غنيت في متوديو الفن بلبنان قد اصبحت شعبية لإنها بالقعل تحجت لاذاعتها اكثر من مرة في حين انه لدينا (اقمار كثيرة) ولكن لا ترديد لها · · ● لقد جرت العادة عندنا لاختيار الاغنية والثنني واللحن بواسطقعهرجان عواة ثم مهرجان غناء محلى • • ما هو مدى صدق هذه الطريقة في اختيار

XXX

ويواصل صائح الغناء وقد عرفناه

أما اللَّحن فقد عرفنا له الكثير من الالحان واعجبنا بعزفه على الكمان في

فرقة معنبال، ومع فرقنا في الإذاعسة وفي التلفزيون

ونعود الى الملحن الذي انهى دراسته

- غنيت في الحفلات الملكية بيقداد والعفلات الرسمية وغنيت من سئة ١٩٤٥ في الإذاعة العراقية وعلى السرح مع محمد عبد المطلب وسعاد محمد والريا حلمي - كما اشتركت في عدة مهرجانات عراقية مع الطربينسليمه مراد وخضیری ابو عزیز * وقبل قلومی الى اسرائيل سنة ١٩٥١ غنيت فيالاذاعة الاولى التي لحنها لي اللحن موسسي

ويستطرد صائح حديثه عن نشاطه الفني فيقول : - انَّا شخصيا اكتب الاغنية والعنها منها ما كان يداع من معطة التسرق الادثى وقد اشتركت مؤخرا فمهرجان الغناء العربي لسنة ١٩٧٥ وانا الارقي سبيل تلحن اغنية من كلمات ايراهام

عويديا -وفي المجال السينهائي يقول صالح: ـ مثلت في فلمين اسرائيليين عما ه يوم الدين، و مساريت، : يعيش صالح اليوم في حيفا وهـــو يدير عطعمه الواقع في شارع حالوتص

اغتيات ليلادي

رقم ٧ بحيفا ٠

اهدانا زميلنا الإستاذ الشاعسر سليم شعشوع ديوانه الجديد وعنوانه ماغنيات لبلادي ، هذا الديوان يحوى قصائد رقيقة في المحية والتعسياون والسلام ويدعو بصورة خاصسة الى الاخوة بين ابناء الاديان السماؤيسة

الكتاب من القطع الصغير يحتويعلى

٩٠ صفحة من الورق الصقيل وطبع في

عطيعة الشرق التعاوثية وصمير غلافه والخط فيه الفنان يوسف وهبه • وسليم شعشوع في ديوانه الجديد هو نفس سليم شعشوع اللي يعرف الجمهور ، رسول محبة وسلام واخوة وتعاون بين اليهود والعرب وانه لا زال عثذ ربع قرن يحمل عنه الالويـــة الإنسانية والإجتماعية وائتا اذ تهيء الاستاذ سليم شعشوع بصدور كنابه الجديد ترجو له مواصلة اتعافتابهاء البادىء والشاعر العميدة وكتا عودة

تيريد سيغل يعرض هاکنات _ میص براد _ ماكنات يوقة باسعار مفاجئة شارع فریشمان ٦ ـ تل ایب تلفون ١٥٨٥٣٣٣٠

رقم _ 777 _

يحررها ويشرف علليها عيسي اخريا

اعدت هذه السابقة صديقة السابقة قاتنه عوض ﴿ الفنانه هويدا ابئة المطربة المعروفة «صباحه اشترك بي الديها في تمثيل احد الافلام • وقد قامت بغناء اغنية ية هذا الفلم

فما اسم الفيلم وما اسم الاغتية ؟

حل ونتائج السابقة رقم - ٢٦٥ -

لم يفلح سوى عدد قليل من اصدقاء السابقة الحل الصحيح لهذه المسابقة الحل الصحيح: _

اسم الاغنية : وفاتوني التقي وعدي، اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من ـــ

١_ زهر عبد اللطيف حسونة _ الله _ شارع لح ٢_ هاني نايف حنتوش _ العريش _ شرطة العريش. ٢_ سعيد فؤاد صعيد _ ام الفحم _ اغباريه

جائزة صالون ابراهيم للتجميل بعكا

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسة عطاف صالم تججمنها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجائزتها تسم

ملاحظات المشرف على المسابقة

أبين بأدناه الجوائز التي ستقدم للفائزين في الم الفنية القادمة وذلك اعتبارا من هذه المسابقة رقـ -٢٦٦٠، وسوف تقدم خمس جوائز للفائزين في مسابقة - وهناك جوائز اخرى سيعلن عنها فيما الفائزون في المسابقة السابقة رقم ٢٦٥٠ لا تـ

الجوائز الجديدة الى الاخ عفيف احمد ديراوي من الجديدة ـ بار الاعلى • مكنك ارسال مسابقات فنية على ان د يعنى نشرها اذا لم تكن صالحة للنشر •

الى الاخ طلعت العبد السرساوي من غزه * نأسف نشر اسمك مع اصحاب الحلول الصحيحة في ا رقم د٢٦٤، نظرا لوصول جوابك متأخرا الى الاخ رابط نعيم يونس _ وصلتنا مسابقاتك

وسوف تدرس باعتمام قداحة فاخرة ... مقدمة من محل كوجك للقداحا، رونسون نابلس _ ميدان الحسين _ تلفون ١٧٠ _ _

صدايا اطفال _ مقدمة من مكتبة عاشور بنابلي _ شارع فلسطن قلم حبر ومجموعة كتب ــ مقدمة من مكتبة الله

نابلس ـ شارع فلسطني ٠ خمس هدایا _ وهي عبارة عن خمس نظارات شيئ مقدمة من السيد عبدالله تفاحة _ احسائي ال والعدسات اللاصقة _ نابلس _ ميدان الحسيد والعدسات اللاصفة _ نابلس _ ميدان الحقة كالميرا للتصوير مع قيلم ملون _ مقلمة من المالية المالية المالية محمد ابو حصفيرها العنبتاوى _ ميدان الحسين _ بنابلس : المنتاوى

مضارب ريشة طائرة وهدايا رياضية لتلاج مقدمة من معرض سيدتى الجميلة بنابلس-٣ أقلام حبر لثلاث هدايا مقدمة من مكتبة م شاهين ـ البوابة الشرقية بنايلس • الله عدية ثمينة لجائزتين ـ مقدمة من مؤسسة نجر

التجارية _ عمارة ظافر المصرى بنابلس • زجاجة عطر فاخرة _ مقدمة من صيدلية العالية م لصاحبها السيد خالد العالول ميدان الحسين - الصحيد المالول ميدان - مقد المالول ميدان المالول ميدان المالول ميدان المالول المالو

ادارة جريدة الانباء . ا ا۔ خسس جوائز ۔ وھی عبارۃ عن خسس کنزات وہ ستاتي ورجالي واطفّال ــ مقدمة من مصنع تريّا زهرة ـ بنابلس •

السلام الله عدوسية مقدمة من مكتبة الرائد ما السلام الشرقي بنابلس • ﴾ الشرقي بنابلس • *۱۳ـ البوم صور فاخر ــ مقدم من مكتبة الرائد ــ السـ

الشرقى بنابلس

12 - ٢٠ قلم يونيفرسال مقدمة من مكتب الدعاية والتك عمر محفور عليها باللغة العربية مسابقة الانباء الغنر

«اسماء اصحاب العلول الصغيحة»

الله - زهير حسونه • الفريديس _ على جردان ، الرار أو المري ام الفحم _ فاطمه محمد ، خصره محمد ، مه ﴿ اسماعيل ، ابتسام توفيق ، عبدالله ابو قاسم ، نابل ، واستعاليا ، العق ، محمد ممدوح عبد العق ، عامر الذا في مراح ﴾ الله _ سهام العوضي • بسمة طبعون _ فاطمة زبيدا ، المراهيم صبح ، المراهيم صبح ، المراهيم صبح ، المراهيم عمرو - ابراهيم صبح ، المراهيم صبح ، المراهيم صبح المراهيم ﴿ يَعُونُ * دَيْرُ الْبُلِّحِ _ عَلَى اسْمَاعِيلُ ابْرُ زَيَادَةً * غَزْه - * المعدد الله عيد ، طلعت السرساوي ، فوزي برغوث العريد الأر مورع ، أل القدس مرينات الجلاد ، سناء العدو القدس مرينات الجلاد ، سناء العدو المربعة عثامله و عكا مربعة قزي ، عطاف صاأ رو المربعة المربع المجاني حنتوش * القدس ــ زينات الجلاد ، سناء الحلوا

ها قامت به سوريا في لبنان خطوةتليها

ثانیا ۔ ان سوریا تسعی ایضا ال

استكمال وصايتها على النظمــــات

الفلسطينية • وقد ابدت المنظمات

الرئيسية معارضتها في مشروع الاست

فرنجية ، ولكن كتائب جيش التحرير

الفلسطينية المؤتمرة بامر سوريسسا

والجهزة باسلحتها . ووجود الصاعقة

ذات الانتماء البعثي السوري. هي من

الضمانات القوية لاستكمال الوصاية •

ولا يمكن صرف النظر عن التقاريرالتي

اوحت بان دمشق تسعى الى ازاحة ياسر

ثالثا _ ان سوریا تسعی الی ربط

لبنان بمشروع الجبهة الشرقية ضد

اسرائيل ، وقد ظلت تعمل على ربط

الاردث بتلك الجبهة كما تسعى السي

اقتاع العراق بذلك ولكن انكشاف

جناحها اللينائي يقلقها ، وكانت دشق

قد عرضت على ليثان خلال عدة مناسيات

فاللاضي مرابطة قوات سورية فاراضيه

فرفض • وقد ذكر ان الرئيس فرنجية

رفض مثل هذا العرض خلال زيارته

الاخرة للبنان • ولكن ماذا يفيدالرفض

وكتائب جيش التحرير الفلسطينيسة

رابعا _ ان سوريا تسعى الحانتزاع

زعامة العالم العربي من ايدي مصرء

وتعتقد ان عمارساتها الوفقة فيالجمعية

العمومية للامم المتحدة والى حد ما في

مجلس الامن ، وحملاتها الستمرة على

عصر بغية تشويه سمعتها بسبب الاتفاق

الرحلي الثاني مع اسرائيل . هي من

العناصر التي تساعدها على ذلك ، وفي

سبيل عده المهمة تلقى المساعدة كسل

الساعدة من جانب الاتحاد السوفياتي

وهى تأمل ان يمتد دعم دول العالم

الثالث اياها في الامم التحدة الى دعمها

خامیما ـ ان سوریا بواسطــــة

مهارساتها الانفة الذكر ، تيغى تعزيز

فابلية مساومتها مع اسرائيل في حالة

دخولها في مفاوضات حول اتفاق مرحلي

اخر ، او في حالة ذهابها الى جنيف ،

وقد ذكر إن من بين الشروعات السورية

الحتملة اقامة تمثيل مشترك في جنيف

على اسباس وفد سورى ــ اردئـــى ــ

فلسطيني (بواسطة منظمة التحريسير

الفلسطينية) وقد تطلب اشراك لبنان

ايضا في جنيف بعد الإيحاء له بذلك

هله هي الكوامن السورية الرئيسية

الا ان تجميدها جزئيا او كليا يتوقف

على ردود الفعل الداخلية من جانسب

السيحين اللبنانين ، وردود الفعل

العربية من جانب عصر والسعوديسسة

والدول العربية التي تنتظم فمحورها.

وردود الغعل الخارجية ولا سيما من

جانب الولايات المتحلة واسرائيل

تجاه مصر والولايات المتحدة •

ترابط في لبنان ؟

عرفات واحلال زهر محسن معله •

خطوات اخرى في هذا السبيل •

خر المما من مطاعم الدرجة الأولى

وريهة هذا الطعم -- ويعد ان

ا وتترب فرينًا تطلب

اعبث بجيوبك وبمحفقتك

حث ان قائمة الحساب

لة جنبها ١٠ اكبر ورقسة

ولة ٠٠ ولكى تريسسل

بيه استل من جيك ورقة

أد حنه فقط لا غسير ٠٠٠

النادل ساعتها ٠٠ ٧٠٠

ليه . يل سيسارع لاستدعاء

.. ١٠ لان ورقة تقدية يمثل

لم ير في حياته ••وسيعضر

ىم مهرولا • • ويمسك الورقة

عمها جيدا ٠٠ وسيعتقدانك

وتريد ال تتهرب من دفع

له الطريقة البتكرة وحينداك

ء ان يتصل بالمرف الذي

فة . ليتأكد انها ورقة نقدية

سيحة وغر مزيفة ٠٠ وعندما

تتغر نظرته اليك على الفور

ته اجلالا واحتراها كلمليونير

نرم الذي لا يحمل فيمحفظته

بة اقل من مليون حنيسه

وسيعتلو لالد النادل الغبي

عليك لاول وهلة • • ويتحول

رحل کریم مضیاف ۰۰ ولا

". • • وسيقول لك الهاشرف

ان يعتبرك ضيفه الشخصى

ان يكون الطعام قد نــال

مستعد ان يفتح لك حسايا

الله ان يعظى بتشريفكم لهه ٠٠

والله من طعام على حسابه ٠٠٠

" شارع بافا ۹۳

اول - ١٨٩٤٢٥

ير المدارس وجميع سائر

- Jyu.

المنافية المنافية

يديرن بيدرالعد

A ...

ب رو ش خس کم

ريار سال بركانة الوالا

ب نينيال الصعيف

يو خاص لتصوير

. ك : شيك لينك عبدى ين

سريصرف ويغبره عدير الصرف

* -- يفة فعلا • واتك اثبتمالكها

سرن الله وجميلة .. والكشبوب

زهر الله النامل النامل الله الله الله

عى واغل الإطباق التسمي

واريا ٠٠ ولا حاجة ان تقلق نفسك باشياء تافهة كاوراق تقدية صغيرة القيمة مثلا ٠٠ فاذا ازددت طمعابكرمه وطلبت منه علبة سجاير سارع يقدم لك علبة من السيعاد الكوبي القاخر

والاث بعد ان ادركت اصول اللعية والمت بجميع تقاصيلها أ واكتشفت القوة السحرية الخارقة انتي تتمتعيها الورقة الصغيرة اللونة التي تحملها في معظمتك ، سيطيب لك أن تجربها في مكان اخر ٠٠ ستدخل معل مسلاس لتقيس بدلة ٠٠ وتغرج عنه وصبي الحل يحمل عنك عددا من الصناديق تحوى مجموعة من البدل الفاخرة !! ويتكرر علا اذا اردت شرا. حدا، ٠٠٠ خطر لك ان تشتري فستانا لصديقتك عدد هي الفكرة الرئيسية في الكوميدية الظريفة التي تشكل فيلم السهرة لهذا الساء على شاشـــــة التلفزيون الاسرائيلي

والغيلم يريطاني الجنسية المريكي الفكرة ، اخرجه رولاند نيم عام ١٩٥٣ وسيتاريو الغيلم مقتبس عن قصيف قصيرة كتبها الكاتب الامريكي الساخر مارك توين • وقد راقت علم الفكرة لرولاند نيم ، ووجد فيها نواة طيية لكوميديا ساخرة • ولكن كا كانست قطاشتها اقصر من ان تغطى فيلسم سینمائی کامل حتی ان کان من نوع اليني او اليكرو ، فقد ترك فكرةالتقيد بالاصل واكتفى بان ابتنى الاصلقاعدة القيلم ، وثبيد عليها فيلما غزيسر الاحداث حتمد الشخصيات ، زاخرا بالمواقف التي تنتزع الابتسامة مترا وتفجره القهقهة عنوة ، وتزيل الهمعن القلب -- وتجعل الشاهد يعيش في عاليه لذيد من الاومام ، وتسبغ عليه جوا عن الثعة والائس والرح -

تحن امام شقيقين كالاهما مليونر... اغدق الله عليهما المال بلا حيمان ... ولكن المال وحده لم يستطع ان يوحد ين افكارهما - لكل منهما افكـــاره ومعتقداته - وذات يوم نشب نقاش بينهما ١٠٠ احدهما يعتقد أن النفاقهو سيد الجتمع والظاهر الجوفاء هرالعملة الوحيدة التداولة فيه ، وان الناس تحترم الاثرياء • • الا من يشاع انهم

بعد أن اعجزيهم فصول اللعبة • مارك توين كتب قصة ساخرة .

> شيئا ٠٠ وعارضه شقيقه ق ذلك ٠٠ وعقدا رهاثا بينهما ، بعد ان تطوع الاخ الإكبر أن يريه بالدليل القاطع ويفضل الثراء طهائل اللي يتمتع يه هذا الآخ ، فقد توجه ال المرف الوطنى ، وتمكن من اقتاع السؤولين فيه بطبع ورقتين فقديتين بميلغ مليون جنيه • وحرص ان يداع نبا عاتسين الورقتين ، وتنشر صورتهما الصحف وبحث الاخ بعد ذلك عن عنقد لقكرته حتى عشر على امريكي تعيان غليان مفلس لا يجد قوت يومه ، ووقع معه عقسدا وسلمه احد الورقتين واشترط عليه الا يقوم بصرف الورقة باي حال مزالاحوال وانطلق العريكي الفلس يتفسد الاتفاقية • • وسرعان ما تدفقت الغيرات عليه ٠٠ واثقلب اللقر الى مجد ٠٠ والذل الى عزة وسؤيد ٠٠ تناول افخر الطُّعام في اعْلِي الطَّاعِمِ • • دخن انفس انواع التيغ ٠٠ ارتدي احدث الازيا.

الساخرة هو التاسعة والعشرين مزهدا الساء ٠ رغم ان الغيلم ينور حسول الملايين ٠٠ فقسم الترجمة كانشعيحا بخيلا واكتفى بترجمة الفيلم للمبرية

ورفة تقدية بمليون جنيه فأنت تستطيم ال تشتري العالم كله دون ان تدفع

الطبقية التي عفا عليها الدهر ٠٠وغير ذلك من العادات والتقاليد التي هي كا، ما تبقت من صرح الامبراطورية الذي تهاوى بعد الحرب العالمية الثانية المثل الأمريكي اللامع جريجوري بيك يلعب دور البطولة الرئيسي ٠٠ دور الامريكي القنس ٠٠ والذي نعرفه عن جريجوري بيك انه ممثل دراميمن الدرجة الاولى • ولكته هنا انسان اخر كله مرح وخفة وحيوية وهل يمثل الدور بلاة وشنف ١٠ وقد صرحفيما يعد للصحفين بانه لم يتمتع يفترة تصوير فيلم ، كما تمتع في الإيامالتي اعضاها مع طاقم هذا القيلم • ويشترك معه في التمثيل مجموعة من ممثليي

موعدتا مع تعلم الشحنة من الفكامة

المسرح والسيتما في بريطائيا تذكرمتهم جين جريتيش بدور عشيقته النبيلة دات الدم الازدق ، جويس جرنفيل بدور النوقة ، ورولاند سكاواي بدور

روثالد نيم صنع فيلما كوميديا ١٠٠٠ن ان المخرج لم تهمه بطانة القصة • بقدر عاهمه ال يخلق الموابف التي تضعك المفرج ٠٠ حتى وان كانت هذهالواف تضعف من مبنى القيلم الاصلى ونجعل فكرته اشبه باللبن بعد ال تخلطه بالاء ٠٠ ومع عدًا فقد وجد ثيم في فيلمه عدا فرصة لانتقاد ظواهر سلبية عديدة في المجتمع البريطاني ، كالاهتمام بالمظاهر الخادعة الكاذبة ٠٠ التمسك بالقروق

اخر القيلم اصحاب الديون وهسم يوشنكون توقيع ابشعائنفام ببطلقستنا

احد الأخوين التراعتين •

ج .. اجتياز دورات لتاهيل عمال احداث -

٢ - خبرة سنة على الاقل في العمل مع الاحداث ولا سيما الشكلين -٣ - ان لا يقل عمره عن ٢١ سنة ولايزيد عن ٢٨ سنة

 ٤ - اجادة اللغة العربية والعبرية اخ موعد لتقديم الطلبات السسى سكرتير البلدية هو

ويبرز العدام ثقة ممائل في اوساط

بعضها يملكها سكأن محليون وبعضها

الاخر فروع محلية لبنوك اجنبية ...

سيطلب منها دفع الديون المتراكمة .

ونتيجة لذلك قد تعلن افلاسيسها

الصفرة منها ، ستختفي عن السرح •

لكن البنوك اللبنائية تعد بانها لن

تَفْرِضَ ابدا قيودا على نقل ادوال مـن

بروت (ورصيد اللهب ذو القيمسة

الضاعفة سيحول دون الضغط عسسل

اللرة اللينانية وانهيارها) . لكن من

الواضح ان كفالة حكومية فقط للودائع

ودفع تعويضات عن الودائع في البنوك

التى اشهرت افلاسها ، كفيلة بانقاذ

سمعة فرع الصيرفة اللبناني وحنى

لو كانت الدول العربية النفطية على

استعداد لك يد الساعدة - فستكون

هناك ضرورة لإيجاد ضمانات ضد اعمال

الرشوة التي لنغر يعظسهم الادارة

اللبنانية بصورة تقيليدية • وحقا فان

برثامج لاصلاح لبنان . والتي تبعث

اجهزة الإعلام صامتة

الصحافة التي حظيت في الماضي باحترام

كبر • ومن المؤكد تقريبا ال صنعفا

صغرة كثرة ، احتجبت عن الصدود

اثناء الحرب الاهلية ، ستعاودالصدور

وللشكلة التي تعتبر اخطر مزالقضية

الْلَيْة هي الْخُوف - فالحرب الاعلية

حظيت بتغطية مبثورة جدا في الصحافة

وتنتشر الان ظاهرة سكوت اجهسسزة

الاعلام ، ال قطاعات اخرى ، والعلقون

فى الصحف اللبنانية توفقوا عسسر

الكتابة • وعناك حقيقة واضعة وهي

ان جميم الصحف اللبنانية لم تنت

بقالا واحدا وبو حتى على نسك

والزعماء السوريين •

المحلية ، واسياب ذلك مفهوميسة

وقد برژت مشاكل ايضا في قطاع

الان عن قبل الدول العربية •

اريات اعمل الليمانين في أعلاب الهلم اشلعه والتعمده للعديد من المسانع. وحتى أو اصلح يعض علم للصائع ، فان ارباب للعمل يعترفون صراحه انهم بن يوظفوا حصة الاسد من استثماراتهم في لينان • ويتمثل انعدام الثقة بشكل رمزى في خوف السكان تخطى حدود (مناطق) طائقية رغم وقف الثار -واذا استمر عذا الخوف . فان فرصةظهور اعجوبة اقتصادية لبنانية جديــــدة ويتوقع ظهور هزه كبرة اخرى بعد استثناف العمل في الكاتب ، ذلك ان الكثير من بين البنوك اللبنانية الـ٧٤_

الفرع عامی (۱۹۷۲_۱۹۷۲) ۲۵۱ مقابل ١١٤٥ في الفرع الإدبي • ويفسر انعدام اقبال الطلاب على الغرع العلمي بان الدرسة أن تنمي ، في مراحسل التعليم المتقدعة اهتمام طلابها بالمواضيع العلمية . وبانه لا تتوفر فيها الوسائل العلمية المساعدة كالمختبرات وبالتالي فان الذين يكملون تحصيلهم فالجعامات لا يتوجهون لدراسة هذه الواضيع . الامر الذي من شانه بعد ذلك ان يقلص محالات استبعابهم

وتحل مشكلة التعليم العلمي في

١٠١) والطلاب الاخرين الذين حاولوا يراميتها ، لدراسة علم الواضيع فـــى الجامعات ، والعودة فيما بعد لتدريسها ل للتدرس العربية لمدة يتفق عنيها . وذلك لقاء حصولهم على منحة مقدارها ٠٠٠ر٧ ليرة سنويا (اعتمادا علىتكاليف دراسية تبلغ سنويا ١٥٥٠٠ أيرة) ٠ ويستوجب هذا الشروع الاتصسسال بالجامعات للعمل على تسهيل تنفيذه . كان تفتح دورات خاصة للمرشحسين للانضمام اليه ، او تحديد طلبـات وشروط خاصة تتلاءم والقدرة التوسطة

ويما يتعلق بالملمين العرب غسج كإهلين فاتهم كانوا يشكلون عسام ١٩٦٥ (٨و٥ بالمائة) من مجمسوع العلمين في تقدارس العربية ، وفي عام ١٩٧٠ (٧ر٥٠ بالكائة) • ويلغ معدل كثافة انظلات في الصغوف عام ١٩٧٤_ \$ر ٢٦ طَالِباً للصف الواحد رمقابل معدل

ەرە٢ گالبا فى الوسط اليھودى) * وبصورة اجمالية بلغ عدد الدارس الابتدانية والاعدادية والثانوية فسسى الوسط العربى عام١٩٧٥ (٤٣٦) عدرسة لما عدد طلابها (بدون روضات الاطفال) فقد بلغ ٧٦٠ ١٣٩ • وبلغ عددالملمين

تقد توضح الخيثيرى اله وافق على

المحكمة الكنائسية للروم الارثوذكس في حيفا تبليغ حضور

تدعو هذه فلحكمه فلدعو حثيينا ابراعيم ثمر الجهول الاقامة ، العضور امام عنه الحكمة يوم الثلاثاء الوافق ٢٤_٢_٢١ الساعة العاشسيسيرة والنصف صياحا

للرد على الدعوى القدمة من قبل السيدة بهيه شاما طالبة حضانة ولدها القاصر ابراهيم البالغ من العمر ١١ سنة · وان لم يعضر سننظر المعكمة في القضية بغيابه .

الوكيل البطريركي لعكسسا والقضاء ورنيس المعكمة الكنائسية رئيس اساقفسة ديو كساريا المطران يكوبوس

..... ستوديو كلايمن ملون شارع يافا ٨٢ ــ حيفاءً ١٢١٧٦٠ في البيت ٨٢٥٧٦٪ أخبدر لتصوير الاعراسس بأ وافلام ملوئة مصور صبور أملونة بسعر اسود وابيض على استعداد لاستلام طلبات يٌّ لايام السبت *

تر عدية لكل عروسين

الذى عاجم ايضًا الرئيس حافظ الاسد وضرورة رفع دعشق يدها عن لبنان وقد نوعت في الوقت ذاته بان الوجود لتعهده بذلك ، واعرب احمد جبريل عن نفس الوقف الرفضى - ومن وراء الفلسطيني في لبنان هو مسألة قومية

زيادة الكتائب الفلسطينية

والسألة ليست فقط مسألة تصريحات

وبيانات رفضية من جانب هذه النظهة

او تلك • فقدذكرت التقارير الاسرائيلية

الحرب الاعلية الى خمس كتائب تدعمها

وحدات مدفعية مضادة للظائرات ومدفعية

عاون ومهما كانت نوعية عدم التقارير

فان وجود علم الكتائب لا يتهشي

والوعود السورية باعادتها ال قواعدها

داخل الاراضى السورية باسرع مسا

يمكن بعد انها، مهامها • وقد ذكر ان

هناك جنودا سورين تخفوا بازيساء

جيش التحرير الفلسطيني ويعملون

داخل الكتائب الفلسطينية ، الامرالذي

يدل على ان ظاهر الامور ليس بالضبط

كياطنها . وان وراء الاكمة ماوراءها .

كوامن الاوضاع

يمكن ان تعزى هذه الكوامن كلها

اولا _ ان سوریا اصبحت تغرض

وصايتها على لبنان بعكم تدخلهسا

السياسى السافر وتنخلها العسكرى

المقنع بقناع جيش التحريرالفلسطيني،

ولبست المسافة بين الوصاية وتجسيد

مشروع سوريا الكبرى مراحل بعيدة

حِدا ، كما ان بعض الراقيين يعتبرون

عصر القلق والحزن

والثاعهم بالعودة الى الصقوف ، وانهماء

وكا لم تنجح جهود المسؤولين فسسى

الدرسة . ومعهم رجال التعنيم في كتب

التربية في اعادة النظام الى المدرسة

فقد تدخل رجال حرس الحدود ، من

قوات الاعن ، بعد صفور تحذير هـن

السلطات المسرورة ، أني الطبيسلان

وصدر امر عسكرى ، باغلاق|لدرسة

وأحب لن اضيف هنا ، ان قرار

الحكم العسكرىباغلاق للدرسة لايساهم

في ارَّالَة اسهاب القلق والتوتر ، لانه

يحكم علينا ، نحن العامنين في الدرسة

بالبقاء عاظلين ٠٠ ويؤدى الى اضرار

بالغة بالنسبة الى مستقبل الطلاب ٠٠

ونعن تامل ، بان يعيد السؤولون،

النظر في الموضوع من اجل اتخسساد

:لإجرانات اللازمة . لاعادة الهسيدو،

والاستقرار الى النفوس والمعافقته على

حق ابنائنا في استئناف دداستهم ،

وانتظام عملية التعليم في البلاد .

التعصمين • •

بعد مفادرة الطلاب لها •

فما هي كوامن الاوضاع ؟

الى سوريا وابرزها :

ذلك العراق وليبيا اللتان ترفضيان الاتفاق الذي تم بوحي ومهارسةسوريا اما مصر فلم تخف تحفظها يعباراتغير مياشرة ، اذ انها في الوقت الذي رحيت فيه بالميثاق الوطنى الجدبد كأساس للاصلاحات الدستورية ، اكنت ضرورة ان عدد الكتائب الفلسطينية التواجدة احماء كلمة لبنان عليه بها يتوافسق في لبنان قد زاد من ثلاث كتائب فيعر ومقتضيات سبادته • وشجيت القاهرة اى تدخل خارجي في شؤون لبنان ، علما أن اجهزة الإعلام المرية كانت ولا تزال تؤكد على التدخل البعثى السوري وضع التعليم في الوسط

> المدارس العرفية فند عرض الطاقم على وزارة للمارف ان تتبنى مشروعا لتاهيل معلمين لهذء المواضيع • ويقضى هذا للشروع بالطلب الى الخريجين والطلاب الجامعين الذين بدرسون الواضيسم العلمية (كان عددهم فيل ثلاث سنوات

في التعليم فوق الابتدائي ١٣٦٠ ،وعدد

ضحة حول تعيين

تينم هذا النصب ، لانه يعتقد الإهناك اوفاتا وفترات يتوجب فيها علىاساتلة الحامعة وقف أعمالهم الاكاديمية ليعض الدفت وخدعة الدولة • فاذا لم يتجمع في وزارة الخارجية فان بوسعة دائما ولعودة الى الجامعة •

التابعة للبلدية هي : (عامل شارج) • ١ - على كل من يتقدم لاملاء هذه الوظيفة ان يتوفر التالية على الإقل :

د ـ التعليم الثانوي •

ل في فرع التصوير رئيس بلاية الناصرة اغنياء • • حتى وان كانت جيوبهمخالية وأحيف في الشتهر

كامِلْ دامَّا" ومرتبط ١٠٠ % بجدول غلاء المعيشة تضمالحالاف المواطنات الذميه يوفرون في هذا البرنامج فتخظى

. هَهُ نُورِيةِ بِقَيمة ١٠ % • فائة معقّاة من صريدة الدخل • ارتباط المبلغ والبهة بجَددَ ل غلاء المعيشة بنسبة ١٠٠٪ • اعفاء المبلغ والفائدة وفرق والارتباط من ضريبية الدّخل.

בוק כאונף בעוראל בעום

عكد (من الإعمل

وهو يقول اله يسره ان تتقبل العلية كهدية ، تعبيرا عن اعتنائه كتشريفك حقيقة ما يعوله •

• شهرته كانت تسيقه في كل مكان • الكل يتسابقون في كسب وده • • ولكن هل كان الليونير الفلسسعيدا لى حياته العديدة ؟ هل كان مرتاحي لهذه الثنهرة ؟ ابدا ١٠ اكتشف بعد ملة ان اللال ليس دائمًا مزادفًا لكلمة السفادة • • وائه يكون احياتا عبشا ثقيلا او اشبه بحبل غليظ يوشك ان يخنقه صاحبه • حيث انتا تشاهد في

تعلن بلدية الناصرة عن وجودوظيفة شاغرة في دائرة الشؤون الاجتماعيسة

أ - تحصيل جامعي . ب ع و في العمل الاجتماعي ب _ احتیاز تعلیم خاص او علوماحتماع .

توفيق زياد

استعراض للانباء ، يتضمن تحليلا عن انعلاقه بن المسلحين الفلسطيئيسين ولقد اصبحت سوريا بواسط الفلستينين تشرف يشكل ملموس على تحذير للعراق

انّ الهجوم سَيه العبسكري لقوات فلسطينية من مؤيدي سوريا عسسلي عكاتب صحيفتين لبناينتين مؤيدتسين لُلعراق . كان بماية اكبر عملعنيف ق تاريخ الصحافة الليثانية "وواصلت وحدات منتظمة اطلاق وايل نرانهاي اتجاه مكاتب الصحيفة التي التهمتها النيران . واحرق الصحفيون وهــــــ احياه ، وقد قتل نمائية منهم ، وجرح

عدد مماثل • ان العراق والجموعات الغلسطينية التطرفة الرتبطة بها تعارض . حرّب .اليعث، السوري المنافس ، ونيته في اجراء مفاوضات حول لسوية ازمسة الشرق الاوسط •

ويعتبر الهجوم على الصحيفتسين الواليتين للعراق بمثابة تعذير لهذه الاوساط بان عليها ان لا تعرب عن راي يعتبر بمثابة تحد للسياسسة السورية -

وللا فان مستغيل الصحف البروتية فاتم . وقد اعتبرت هذه الصحف فسى للاضى ، على انها الصحفِ الحــــة العارضة الوحيدة في جميع انحاء العالم

وبزاء هذه الضغوط فاله يبدو ان

لا مناص من انشاء حكم اسد صلابة. ويعتقد ان القوات التي تمتثل لاوامر سورية . ستقل عدة أشهر على الإراضي اللينائية • وفي غضون ذلك اخسلت تنتظم مجموعة عن القيادة المعليسة الجديدة مرتبطة بشبكة مخابرات اقامها الرئيس اللبثاني الاسبق فؤاد شهاب، وقد وصل شهاب ال السلطة بعسد الحرب الإهلية السابقة في لبنان .وحكم بواسطتها بعنف • وقد تفي الى سوريا عام ۱۹۷۰ ، لكن نشيطين من اتباع شهاب ، اخلوا يستأنفون نشاطهم ٠ ويعتقد ان في وسط عدم الزعامية الجديدة سيقف ، السيد ونبدكرامي ۔ وهو من اتباع فؤاد شهاب سومؤيدهم السيحي السيد الياس سركيس ،الذي يشغل منصب مدير البثك الركزي-وحسب التقمينات فاث السيسي سركيس يملك افضل القرمي لخلافة الرئيس اللبنائي سليمان فرنجية •

عن «الأوبزرفر»

الصفوف ٦١١ صفا ٠ _ يتبع _

قسم ادارة الطلاب

الجامعة العبرية _ اورشليم القدس مكتب قبول الطلاب

האוניברסיטה העברית בירושלים

انهاء تسجيل المتقدمين للسنة الداسية ١٩٧٧/١٩٧٦

تسجيل التقدمين للسنة الاولى ـ الشهادة الجامعية الاولى ، والتقدمين للسنة الثانية والثالثة ـ الشهادة الجامعية الاولى ، ولدراسات الشهادة العلمعية الثانية ، الكلفين بامتحانات الدخول ، ينتهي يوم الجمعم

تسجيل المتضعين للسنوات الثانيةوالثالثة .. الشهادة الجامعية الاولى .. وتعراسات الشهادة الجامعية الثانية ، والذين هم غير مكلفين بامتحانــــات الدخول ينتهى يوم الثلاثاء ٢١_٨_١٩٧٦ تقيل الطلبات / لكليات / ومدارس: -

كلية الاداب كلية الطب مدرسة الشؤون الاجتماعية مدرسة التربية عدرسة الصيدلة تأهيل العلمين رشهادة تعليم) كلية طب الاسنان كلية العلوم الاجتماعية كلية العلوم الرياضية والطبيعية منرسة ادارة الإعمال كليةالتكنولوجيا والعلومالتطبيلية مدرسة العمل الاجتماعي كلية الزراعة (اعداد فريق غراكز اجتماعية)

مدرسةعلوم التغذيةوالتدبيرالمنزلى كلية الحقوق علم الكتبات والإرشيقات • معهد العلوم الجنائية نظام التسعيل: _ حامل الشبهادة الجلعمية الاولى الاسرائيلية او حامل نفس الشهادة من

خارج البلاد ، ودرس سنة واحدة عنى الاقل في مؤسسة للتعليم العالي فسي لبلاد ، يتوجه شخصيا او يكتب الراكاديمون ـ ص٠ب ـ ٤١ جيمات رام اورشليم - القدس) • للعصول على الدليل للطلب الجديد، وتمسانح لتسجيل مقابل مبلغ ٨ ليرات وبدونارفاق حوالة بالبلغ الذكور اعلاه فان الدليل أن يرسل) -

اما الجنود في الخدمة الإجبارية افيحصلون على الدليل بالمجان شخصيا و حسب عناوينهم العسكرية) -حامل الشهادة الجامعية الأولى غير الإسرائيلية ، ولم يدرس بعد فسي وُسسة للتعليم العالى في البسسالادكالب نظامي ، عليه الاتصال بمكتب

الطَّلَابِهِ الاجانبِ (جِبلِ الطُّورِ في القدسي) الطائب القديم في الجامعة الميرية الذي يريد اضافة / استبدال موضوع بعوضوع في كلية اخرى ثم يدرس فيهمسا ، عليه أن يتوجمه بطلبه لكتب قبول الطلاب (يمكن العصول على النماذج من مكتب قبول الطـــالاب و سكرتاريات الكليات / الدارمي .

خطوات لاقسا

اللى صدر في تهاية العا

اجتمعت في عمان بين ال

والثامن عشر من الشهر أ

ويفيد مراسل صحيفة.

تايمزه في واشنطن بن سور

اقاعة اتحاد فدرال لسوري

يتألف من سوريا والاردن

فلسطينية جديدة تقام يا

ويقول مراسل الصحا

الوظفين في الحكومة الام

في احتمال تحقيق علا الاو

حكومية التطاد

من الناحية العملية على .

وقال ان منظمته تعارية

يتم بين الحكومة الليتة الفلسطينيين لان كل شي

ليس باستطاعة أحد الأ

واضاف ان لبنان تعمر

والم دور النول العربية

السالة قد حان • ويبلغ عا

في لبنان حوالي 100 الف أ

الفلسطيتين •

الاراضى اللبنائية •

طلعالة التناصرة تقرر

دفسسع روااتسب

لنهواب اللرئيس الثلاثة

الناصرة ... من محمد شريف ... دفع

روانب لنواب رئيس بلدية الناصرة

الثلاثة وتعين حارس خاص عسلى

الرئيس وسكرتير شخصى له بالرغم

من وجود سكرتير فديم للبلديسسة

وكاتب للمديثة وزيادة القرائسب

البلدية بنسبة ٢٠ بالمائة ٠ هذه هي

اهم الواضيع التي بحثها مجلس بلدية

الناصرة في جلسته الاخيرة والتي كانت

هلم الرة مقلقة امام الجمهور مع ان

جميع الجلسات السابقة كانت مفتوحة.

وقد اقرت علم القرارات بأكثر يســة

اصوات اعفياء البلدية من جبهسسة

الناصرة الديمرافية الاحد عشسسس

ومعارضة ستة اعضاء القوائم المختلفة

الرئيس منعم جرجوره راتبا كاملا وكل

من قائبي الرئيس للحامين كامسل

الطاهر وراثق جرجوره نصف راتب

فقد تقرر في هذه الجلبية منح ثائب

للجنة السورية الاردنية الله

جرياة يومية سكاسية وليس اخروا أساؤول يعقوب خزمه أمحارف الاستياز معيية نشوات وشيم الفاس التحرمر والإدارة خارع هاريكا ٧ ردما الفي

DEYSTE Will المراسلات: من بب 25% تطبيعي مطابع دوكما بس الجريدة غير مسؤولة عن مضمون الإعلانات

الرسائل والقالات

لا تعاد لاصحابها

نشرت او لم تئشر

مدرسة طارق بن زياد في الخليل تفتتح قريبا

الغليل ـ لراسلنا ـ اجتمع سماحة الشيخ محمد على الجعبرى رئيس بلدية الخليل مع عدد من السنولين في قيادة الحكم العسكرى في الضفة القربيةوبحث معهم في عدد من الامور والمساريحالتي تهم سكان محافظة الخليل ومن اهمها مشروع مدرسة طارق بن زیاد اکتسی افامتها بلدية الخليل وبلغت تكاليفها ١٠٠ الف دينار اردني بالاضافة ال الارض التابعة لاملاك البلدية •

هذا وقد طلب السؤولون في قيادة الضفة الغربية من سماحة الشيسخ الجعيرى شراء للدرسة ياسعار مغرية الا ان سماحته رفض واصر على ان تيقى الدرسة ملكا للبلدية التي انفقت على بنائها مبالغ طائلة •

وتضم الغرسة ٢٤ غرفة تعريس بالإضافة الى غرفالادارة وثلاثةمختبرات وقاعة مكتبة وملاعب وتعتبر من اهسم واكبر المدارس في محافظة الخليل • وتم انشاؤها وفق احدث التصاميسم لليناء والتخطيط

وعلم متنوبنا من سماحة الشيخمحمد على الجعيرى انه سيحتفل فريبـــا بافتتاح مدرسة طارق بن زياد الثانوية ائتى تعتبر ثموذجا لاحدث المبانسسي

دمسج الايسدى

سكان القرى العربية • وجاء في علا

البحث ان الرافق الاقتصادية التي يعتمد

عليها الواطنون العرب في كسب لقمة

عيشهم اضحت مفايرة تهاما كتلكالتي

كانت قيل قيام اسرائيل - وذلك من

حيث الانتاج واستعمال التكنولوجيا

المتطورة للزراعة ومن حيث نوعية العمل

الذي يعمل به الواطنون العرب • وذكر

في البحث ان الغالبية العظمى مسسن

الواطنين العرب يغضلون حاثيا ارسال

ابنائهم وبناتهم للتعليم ، وجلمس

ان دمج الاينى العاملة العربية من

القرى في الاقتصاد الاسرائيلي عـــــــلى

اختلاف مرافقه كانت بدون شك كصلحة

الطّرفين وان هذا النمج هو الحافز

الاساسى للتغيرات بعيدة المدى التي

طرات في القرية العربية والدرزية في

كافة المجالات • غير انه لا يجب غض

الظر عن حقيقة كون مدخول الايدى

العاملة العربية المادى يأتى في اسفل

سلم النشاطات الاقتصادية والخدمات.

واذا كان مرفق الزراعة في الوسط

العربى تم تطويره بشكل يدعو الحكومة

للافتخار فان هذا المرفق وصل تقريبا

الى اوج عظمته وليس في احكانهاستيماب

العدد التزايد من الايدى العاملة الحلية

وذلك مما يستدعى المسلولين العملعلى

تنمية وخلق مصادر رزق بديلة فيالقرية

العربية . ومن اجل الوصول الى هذه

الغاية فثمة حاجة للقيام بتطوير شامل

للقطاع العربى بمساعدة خارجية .

ويكمن في انتاج ذلك حل للمشاكسل

الاجتماعية والسياسية وغيرها كما وان

الوسط العربي من شأنه ـ. لدى تطويره

الساهمة شكل فعال في ازدهارالاقتصاد

بشكل عام _ الى هنا ما جاء في البحث

وقد جرى تقاش مفتوح في سياق اليوم

الدراسى اشترك فيه السيد مردخاى

هير مدير منطقة الخضيرة في وزارة

الزراعة والسيد مصطفى تاطور عديسر

مكتب الزراعة في الناصرة ورتيسس

مجلس محل کفر کما -

قداس وجناز الاربعين

الناصرة ـ سيقام قداس وجناز الاربعين راحة لنفسس

وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يــوم السبت

آل الفقيدة يرحون الاهل والاقارب والاصدقاء مشاركتهم

٢١_٢_٢ افي كنيسة مار يوسف ثلاثين في الناصرة •

القداس واعتبار هذا الاعلان بمثاية دعوة لكل منهم •

الزخام لم يَعْرِمُقَتَصَرًا وْفَطِ عَلَى القَصوير!

خلقت لانتاج والتضييع الحنظة لبلاط الشايش للاط

في معملنا تمكننام بسويق لكرباس عار شعبير

ومنزالآن تستطيعون أنتمانصأ لمختطب بوثيكم إلى قصوب

الرُنْتَجِي وَمُصَرِّي الرُّخَامُ فِي البلادِ

تلفون ٩١١١٧٩ ــ ٤٠ ــ

عِلَى رَشَارِعِ أَنْهِ لِيقِتْنُ رَقِي ٤ - كَافُونِ ١١٢٧٣ - ٤٠

البعث السهد الى النتيجة التالية :

بروكسل _ الوكالات _اضدر مؤتمر بروكسل تنصرة يهود الاتحاد السوفياتي بيانا مساء امس دعا فيه كافسسة الشعوب والحكومات اصحاب الضمائر وانتي تحترم القيسم الانسانية المثلى العمل عسلى مناصرة اليهود السوفيسات ووضع حد للاسامية والكسف

ا عن سياسة التمييز العنصري لليهود السوفيات والسماح لهم بالقدوم الى اسرائيل •

تهنئة رئيس النونة للمؤتمر وست رئيس النولة البروفيسسود افرايم كتسع رسالة تهثئة تلحلسة الغتامية للمؤتمر جاء فيها : ابعست بتهائى الحارة بمناسبة اختتام هسالنا الوَّتور الهام اللي اظهر فيه من جديد تضامن الشعب اليهودي في اهتمامسه وقلقه على ابناء امته في الاتحسساد

«باسمي وباسم اليهود في دولسة اسرائيل وفي ارجاء العالم وكالسك باسم الاناس الافاضل في شعوب العالم والشعوب التي تنشد العرية والعدالة، اكرر من جديد ندائي للسلطسيات السوفياتية بالسماح ليهود الاتحساد السوفياتي بالهجرته

ولقد أعترف الاتحاد السوفياتسي يدولة اسراثيل كدولة اليهود عنسا افامتها وحتى انه سمح بهجرة عشرات الالاف من يهوده ، ونحن لا يسعنسا التسليم بتنكر السلطات السوفياتية لمارسة مواطنيها اليهود الحياة الثقافية والدينية ولاضطهاد اولئك الذييسن يريدون العودة الى وطنهم من اجسل العيش فيه حياة قومية كاملة -

الهدوء يسود تاايلس ان نسبة غرر قليلة من الغياب قد سجلت في بعض المدارسي يوم امس

تفريق مظاهرة لطلبة في طولكرم

هذا ويقول مراسكنا في طولكرم ان طلبة المدرسة الفاضلية الثانوية في طولكرم قد حاولوا التظاهر يوم امس الا ان قوات الامن حالت دون ذلك ، وفرقت عظاهرة طلبة هذه الدرسسة ونتيجة تراشقهم مع الشرطة بالحجارة فقد جرح احد عشر طالبا واعتقلت قوات الامن اربعة وعشرين طالبا . واستنتى حاكم طولكرم العسكرى وثيس البلدية ، ومدير التربيسة وحدرهما من فن السلطات ستلجأ ال قمع اي محاولة من هذا القبيل بالقوة •

تشكيسل لجسسة

لركز السلطات الحلية التى عشرطليا ناشدوا مركز السلطات على دعمهم في

وتتعلق هذه الطلبات يحجم الهيات العامة والخرائط الهيكلية وتوسيسع مناطق نفوذ السلطات المعلية العريية ووقف اعمال مصادرة الاراشي وادخال القرى العربية في مناطق التطوير والعمل على حل ازمة النقص في الغرف الداسية واستيعاب المثقفين العرب والفا ضريبة الاملاك وتمويل الشراء وتوسيسع الخنفات الصحية والاجتماعية وتوسيع شيكات المياه واقامة مطلات عامة وحل مشكلة الإسكان ضهن الشروط التي يعمل بها لدى المواطنين اليهود •

وفيما يل اسماء اعضاء اللجنة التي

السيد ابراهيم ثمر حسين رئيس بلدية شفا عمرو ، السيد رسلات ابو ركن ــ عسفيا ، السيد طارق عبد الحي الطيرة ، السيد حنا مويس ــ الرامة. السيد زئيف مليون سكرتير عام مركز السلطات ، والسيد موتكى ايلون دئيس بلدية الناصرة عليت ، والسيد برزلاي رئيس بلدية الخضيرة •

وانيط بهلم اللجنة القيام باسم الركز مراجة الدوائر والهيئات الختصة بهدف تتفيذ طلبات السلطات للحلية

وابدى رئيس بلدية شفا عمسرو ارتياحا لتشكيل اللجنة وذكر فناعضاء الركز ايدوا تفهما لشاكل السلطان الحلية العربية لا سيما وانهم وظوا على تفاصيلها •

كلمسلة الإنساء

استقراره واژدهاره ، واڈا اديد له ان يظل متمتعا باستقلاله وسيادته ، فعل شعب لبنان ، باختالاف طوائفه ، ان يتكاتف من اجل تحقيق هـ ذا الهدف ، وعلى اشقاء لبنان الامتناع عن التدخيل في شيؤونيه

عكة _ من مجهد عثمان _ قام امس السيد عاموس عيران مدير عام مكتب رئيس الوزراء وبوصفه رئيس لجنسة المدواء المامين لمالجة الشؤون الددية في ديوان الرثاسة بزيارة لقرية عسعاه في عضية الجولان - وذلك للوقوف عن كثب على الاوضاع الخاصة التي يعاني

وكان فاستقبال السيد عيرانوالسيد فلاح رؤساء الجالس العلية في مجدل شمس ومسعده ويقعانا وقضاة الحكمة الدينية الدرزية في الهضبة والوجهاء والحاكم العسكرى في عضبة الجولان • وقد طالب الشيخ سليمان كينجابو صالح احد زعماء الدروز في الهضية في الكلمة التي القاعا ربط القرى شبكة الكهرباء الإسرائيلية وايصال الهاثف بين دروز في الجولان واخوانهم فيالدول العربية ودفع تعويضات عن المثلكات والبيوت في القنيطرة وزيادة مياه الرى

ورد السيد عيران بكلمة وعد فيها بثقل جميع المقالب للدوائر الحكومية المُعْتَلَقَة لايجاد الحلول الناسبة لها •

مدير عسام مكتب رئيس البوزراء

يزور قريسة مسعدة

والسماح للدروز في سوريا بالعودة الى قراهم في الهضية واقامة سلطةللقاءات الستقلة من بركة رام وبزيادة ابنية

متها سكان فرى الهضية •

الرحلة الى امريكا ما زالت متعلقسة بهنصبه كاستاذ في الجامعة العبرية . واضاف البروفيسور افتيرى انسه

شلومهو افتساري

يتلوحينه لامتريكا

. مطار بن غوريون ـ غادر البلاد امس

البروفيسور شلومو افتيرى عميدكلية

العلوم الاجتماعية في الجلمة العبرية في

القدس والدير العام العين لسوزارة

وصرح اليروفيسور افتيرى بان لا

علاقة مطلقا بين رحلته الى الولايات

التعدة وتعييته في متصبه الجديد وان

الخارجية عتجها الى نيويورك •

سيمكث اربعة ايام في الولايات المتحدة يمالج خلالها لعورا تتملق بالجاممة -فسيشترك في مؤتمر مناصري الجامعة العبرية في امريكا •

واعلن الميد برس ان اسزائيسل

اما بشأن الموقف المودي فقسال السيد برس ان اسرائيل على استعداد لإجراء مقاوضات سلام مع سوديا دون شروط مسبقة كما ان اسرائيل مستعدة لواجهة جميع القرارات العتملة التسى ستتخلفا سوريا لدى أنتهاء ائتداب قوة الراقبين الدولية في عضبة الجولان

واشاد وزير الدفاع بعراحل تثفيذ

واعرب الوزير عن اعتقاده بأن مصر والتطوير الاقتصادي أكثر من انتهاج

وقال السيد بيرس ان السلام عن

الاغاقية المرحلية عن حيث النظـــام والنجاعة والعمل وفق اللوائح الزمنية القررة - واكد السيد برس لن عدا التقييم ينطبق كذلك على الطرف المعرى حيث ال القوات المرية وفت بكسل التعهدات التي نمست عليها الاتفاقية واجابة على سؤال لمراسل الانبساء المسكري حول اتحاله في سيئاء بعد اتمام تثغيذ الاتفافية المرحنية قال وذير

البغام ان انظرفين عصر واسرائيسل تنازلا بموجب الانفاقية عن بعضــس الميزات لصالع تكوين حاتة الخسسل الوصائل للدفاع عن هذه الحالة هس اقلمة علاقات من شاتها فن تبعدالحرب قررت الاتجاه ال البناء الدخل درب التوتر والحرب

مستعدة للتوصل الى اتفاقية اخرى مع مصر • كما ان اسرائيل على استعداد للقيام بعملية انسحاب اكبر من التي ونتهت الآن في اطار الفاق اخر مع عصر من شاته تعميق اسس السلام وانهاء

شأته أن يعزز اقتصاد مصر واستقلالها

وقام الراسلون العسكريون بجولة في محطات الاثدار الامريكيـــــة والاسرائيلية في ام خشيبة وعلى مشارف فلحطة المصرية حيث انطريق التسسى تستعمل من قبل وسائط النقل الصرية والاسرائيلية • وفي معطة الانسسال

الامريكية على همر البحدي قال مديرها الكولونيل لين بأن العمل يستمر على قدم وساق الإقامة الاشبة الثابتة وان الفنين الامريكين الدنين سيسقومون باعداد التقارير اليومية عن الوضيع العسكرى في الجانبين العسسسري والاسرائيل وفق بنود فلاتفاقية طرحلية وعلى مشارف محطة الاندار المعرية في المُنطقة المسجاة ءاي رقم ١٠ بقيادة

الكولوثيل وصغى شوهنت الجرارات التي تواصل اعمالها في المعطة • كها ان سيارات الشعن الصرية تسييع المصرية غربا حيث يقوم ضابط مصرى برتبة كابتن في سيارة جيب رقيم ٣٤٩٦ بتغقد السير على الطريق شائه شان زميله الاسرائيلي -

واشاد ضابط الارتباط الاسرائيلي بالعلاقات الحسنة القائمة مع زملائسه الصريع وقال انه تم التغلب على جميع الشاكل التي ظهرت في الاسابيسم الاخيرة بتعلون وثيق وبناء بين الطرفين

وبساعة الام المتعدة . المحادد نتقدم باحر التهاني الي الدكتور اميل خوري

بمناسبة افتتاح عيادته الجديدة في حي النمساوي خوق صيدلية ابن سيناه اسعد خوري ونمر ناصر

احتماعات طارئة

نقاابلة المعلمين الغامة في اسرائيلان

منظماة اللايرين

تعقد منظمة الديرين اجتماعات طارئة لبحث مشكلة التخفيض في السنوات الاخرة على علاوة الادارةللمديرين ، وبحث طرق ال الشكلة وذلك على النحو التالي : _ اجتماع مدراء النطقة الوسطى ، يعقد في الساعة العادية عثر

من قبل ظهر يوم الاحد الموافق ٢٦-٢-١٩٧٦ في فرع ثقابة شارع شتراوس ۵ تل ابیب ۰ _ اجتماع مدرا، منطقة حيفا والشيمال ، يعقد في الساعة العادية

قبل ظهر يوم الثلاثاء الوافق ٢٤-٢-١٩٧٦ في فرع ثقابة إ شادع ارئوزوروف ۹۲ حيفا . ٣- اجتماع مدراء منطقة اورشليم القدس . يعقد في الساعة التا صباخ يوم الاربعاء الموافق ٢٥-٢-١٩٧٦ في فرع تقابة للم

شنتروت هرالسل ٥٨ اورشليم القلس - العادية عشرة و التقي يعقد ، الساعة العادية عشرة والمعادية عشرة والساعة العادية عشرة والمعادية وال من قبل ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٠٣٥-١٩٧٦ في بيت ياب

بثر السيع • احمد محمد صادق جيارين موشيه ايدلشا رئيس النظيا

لا شىء اغسلى مسن

والاوراق الذهبية، (دابيسه زهاف) اكبر مصدر للدعاية والنشر في البلاد •

وخدمات . يتضمن جميم اصحاب المصالح والخدمات المتسركين في الهاتف ، وهــومرتب حسب النظــام الابجدي ووفق النصنيف المهني ، فكل صاحب مهنة في فرعه الخاص.

ليس هناك وسيلة اتصمال تجارية اوسم انتشارا واكثر استعمالا من

« الأوراق الذهبية » (دابيه زهاف)

خذ مثلا السيارات : انها مــنخـروريات الحياة ، انواعهـــــاكثيرة ، وموديلاتها متنو انيا تتعرض ليعض الخليسل احيانا فيجد صاحبها نفسي مضطرا لاصلاحها وصاح أنرسد السيارة يعلم بأن بوسسعه ان يوفر على نفسه عناء البحث عن كراج ملاثم لصنف سيأ

الخدمة التي يحتاجها ، عندها يتوجه اليه ٠ زبائن آخرون ببحثون عن اتاك معدنية او خشبية ، فنادق او مطاعم ، دليل سياح او خ

البيع التذكاريات ، مختبرات لتصليح الاجهزة من التلفزيون الراديو . كل هؤلاء يستفيدون من

وانت عزيزي : _ اذا اردت استنجار سيارة او بيعها ، اوبيوت ، او نقل بضائع خدمة _ فأنشر حاجتك في والاوراق النصبية، (دابيه زهاف)

ازجوكم أن ترسلوا الي ممثلكم بدون اى التزام من جانبىي لغوض الاستشارة حول نشر اعلانات عن عملي فيسي الاوراق النصبية، (دابيه زهاف) ٠

اكت عريثية لتغليف الصوير والمبتندان والخرافط بالبلا يستدل !



منت محلنا . • حغراسماء ويجميع اللغانت علحت الهدايل المختلفة وشروط خاصة للمؤيسات

والشمكامتيه والتخامر

كليشوات واكبامت نابون • طباعت على الكؤوس والمكتامت وغيها

وردا على سؤال اخر قال ال التقارب السورى الاردثى من شأته وضع الكيان وعلاقات

و اعدانات فيت جميع شغر. ويلجفافت . ويأكر الصحف العربية والأجنبية ومايلويست وبرام دعافيت وهدايا وحفراسماء مجانأ علمت لتحسناين المبيعاس الاقيلام التي تشتريست

وطرقت وإماليت. خاصت للمنايت وأرماست رتخطيط

اليئاصرة" مكتب للتيعاية والنشر

قضيسة المقبرة اليهودية في البقيعة الشيخ جبر معدى يعد طائلوتها في الكنيست دائية الكرمل _ من مصباح حلبي _ تاجلت في اللحظ __ الاخيرة زيارة مدير عام ديوان رئاسة الوزراء السيد عاموس

عران وانسيد سلمان فسلامنسق انشئون الدردية فسي ديوان رئاسة الحكومة الى قرية البقيعة والتي كان من المقرد ان تبدأ صباح امس

> وسبب تأجيل الزيارة كها يبدويعود الى تنظيم مظاهرة وتجمعات شمبية من قيل بعض العناصر الحلية ضد هذه الزيارة والسبب الاخر يعود الى عدم رغبة السيد عيران التدخل في شئون قطعة الارض الموجودة عليها القبسرة اليهودية في البقيعة والمختلف عليها والتي كانت المحكمة قد اصدرت قرارا يمنع بموجيه المجلس المعلى من استعمال قطعة الارض وشق شارع جديد يمريها وعند وصول خبر تأجيل الزيارة دعا رئيس مجلس البقيعة المحلى السيسة يوسف خير الى مؤتمر صحفى في مقر نادى الهستدروت اشترك به بالاضافة الى الصحفين عدد منالدعوين كانبينهم عضو الكنيست الشيخ جبر داهش معدى

نائب وزير الزراعة ودؤساء المجالس المحلية في كل من دَالية الكرمل . بيت جن ويركا والسيد كمال القاسم وغيرهم

من المعوين • الاجتماع عن استغرابه واسغه لتنظيم مظاهرات في غير محلها فائلا بانه كان يترتب على سكان البقيعة استقبال السيد

عيران وصحبه على احسن وجه -وقد اكد الشيخ معنى بانه يعلمعلم اليقين انه خصص عبلغ عقداره ٥٠ الف ليرة للجنود السرحين في البقيعة معربا عن امله بان يتقد مشروع الشيكونات في اقرب وقت •

وبعد ان تحدث عدد من سكان القرية وصل الى الكان السيد يوسف زيناتي وايراهيم مزراحي من ابناء الطائفة اليهودية حيث اعلنوا امام العضور بانهم من مواليد وسكان البقيمتوانهم يصرحون بان ارض للقيرة مقسمةمنذ القدم الل قسمين قسم تابع ومسجل للمقبرة اليهودية والقسم الثاني تابع للكية القرية •

هذا وقد وعد الشيخ معدى باثارة هذا الوضوع على جدول اعمال الكثيست في مطلع الاسبوع القادم . وبعد هذا الؤتمر الصحفي نظبت مظاهرة طالب فيها التظاهرون بشتى

عضو السكر تارية القطرية

والاعلان في والاوراق الذهبية، (دابيه زهاف) يساوي ذهبا .

المعاية والنشر: كيف ذلك ؟ الامر بسيط للغاية . مالارراق الذهبية، (داييسه وهاف) مو دليل مشتريسات

والارراق الذهبية، (دابيسه دهاف) تحت تصرف زبونسك الاكيد والمحتمل طوال يوما في السنة ، وهو في متناول بده في نفس اللحظة تقريبت التي يحتاج فيها للمنت

« الأوراق الذهبية » (دابيه زهاف)

وذلك في زاوية مكراجات، ، عن الكراج المختص باصلاح نبوع السيارة التي يمتلكها في

لانه افضل سبيل للدعايــــةوالنشر لكل ما تريد عرضه ٠٠٠

«الاوراق الذهبية، (دابيه زهاف) ص. ب ٣٣٠٢٣ تل - ابيب

نوع العمل